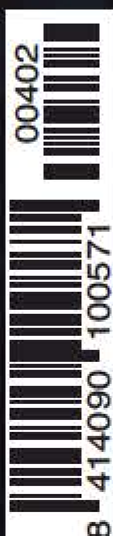
LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 402 • 4'50 €



POSTERS
BORN IN EXILE
BEAST IN BLACK

Veilburner

AL OTRO LADO DE LOS SENTIDOS

LA ENTREVISTA MÁS COMPLETA CON LA BANDA, EN LA QUE HABLAMOS DE SU NUEVO DISCO Y MUCHO MÁS

NORSE
Vanguardia Australiana

BIZARRE
Descubre el mejor Death Metal nacional

WRECHE
Black Metal Piano

BETWEEN THE BURIED AND ME
Todo sobre "Colors II"

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

NÚMEROS ANTERIORES



Nº 392



Nº 393



Nº 394



Nº 395



Nº 396



Nº 397



Nº 398



Nº 399



Nº 400



Nº 401

www.connecorrevistas.com

Dpto. de suscripciones • Tel. 91 834 08 47 • suscripcioneskonecor@zendis.es

METAL HAMMER
LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA

DIRECTOR:
David Rodrigo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

COLABORADORES:
Luis Monge, Milo Yanko, Ricard Altadill, Rosa Chenlo, María Gutierrez, Alex Macho, Vidente Albadalejo, Tony Lastres, Pablo Bermejo.

FOTÓGRAFOS:
Unai Endemaño, Milo Yanko, Irene Serrano, Juan Sanz, Alvaro Carlier, Javier Bragado, Alfredo M Geisse.

SUSCRIPCIONES
Tel. 91 834 08 47
SuscripcionesKonecor@zendis.es

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

EDITA
Connecor
REVISTAS, S.L.

C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890 Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
GIESA
Tel. 93 415 07 99
Impreso en España (Made in Spain)
Precio para Canarias: 3,85 €
Depósito Legal B-42.463-87
12/21

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.



SECCIONES

06 VEILBURNER
Al otro lado de los sentidos

14 NORSE
Entrevista sobre su nuevo disco

18 BETWEEN THE BURIED AND ME
Hablamos con Tommy Rogers

22 BEAST IN BLACK

29 ALKUHARMONIAN KANTAJA
Avantgarde Black Metal

56 WRECHE
Black Metal Piano

60 BELLAKO
Entrevista

70 RESURRECTION FEST

76 METAL PARADISE

33 CRÍTICAS
Wreche, Norse, Bizarre, Beast In Black, Lords Of Black, Born In Exile, Veilburner y muchos más!



POSTER DOBLE
BORN IN EXILE
BEAST IN BLACK




Únete a mi grupo de Telegram, ahí encontrarás mis aportes:
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:
IMPERIALIST, CYNIC, 1914 y mucho más.

rebrand.ly/byneon

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

TRIVIUM

HEAVEN SHALL BURN

WITH SPECIAL GUESTS

TESSERACT

Fit For An Autopsy

25.11 BARCELONA RAZZMATAZZ 1
26.11 MADRID LA RIVIERA
28.11 BILBAO SANTANA 27

IMPERICON — EMP



BRING THE NOISE

ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

ROCK IMPERIUM FESTIVAL



24 · 25 JUNIO 2022 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

SCORPIONS

ÚNICO CONCIERTO EN ESPAÑA

WHITESNAKE

CONCIERTO DE DESPEDIDA

Black Label Society

KK's Priest

ÚNICO CONCIERTO EN ESPAÑA

DORO amorphis AVATAR JINJER

Saurom AT THE GATES JORN DYING FETUS HJELVIK

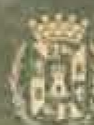
MIDNIGHT THE VINTAGE CARAVAN Night Demon The DUST CODA 91SUITE CELTIAN INJECTOR

¡Y MUCHAS BANDAS MÁS!

VENTA DE ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA

MADNESS LIVE!



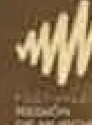
Ayuntamiento Cartagena

PATROCINADORES INSTITUCIONALES









PATROCINADORES

SEGURLAB

COLABORADORES



Universidad Politécnica de Cartagena

MEDIOS OFICIALES



LaOpinión

ESTRELLA DE LEVANTE RECOMIENDA UN CONSUMO RESPONSABLE

Veilburner

Al otro lado de los sentidos

Veilburner nos presenta su quinto larga duración, titulado "*Lurkers In The Capsule Of Skull*", una verdadera celebración de metal extremo que traspasa géneros y rompe barreras para sumergir nuestras mentes en un vórtice de locura y oscuridad. Hablamos con Mephisto y Chrisom, los dos entes responsibles de Veilburner, sobre este lanzamiento, su proceso creativo, su futuro y mucho más:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Para aquellos que todavía no os conozcan ¿Quiénes son y qué es VEILBURNER?

MD (Mephisto): Sacamos la palabra "Veilburner" del título de una canción de Enslave, de su disco "RIITIIR" de 2012. Chrisom y yo empezamos a trabajar jutnos en 2013 después de queempezásemos a trabajar en el nuevo proyecto de unos tipos con los que él solía tocar (que ahora se llaman Torture Ascendancy). Sabían que me estaba metiendo en todo el tema del "home studio", así que me contactaron para ver si podía producirles una demo. Durante una de las grabaciones vocales, le hablé de una música que tenía compuesta, pero que nunca había tenido mucho acierto para escribir letras o cantar. Se interesó por escucharla, así que le mandé algunas canciones. Le encantó lo que escuchó y le dio algunas dieas, así que terminó de darle forma a esas canciones y le envié algunas más. Un año después sacamos ese material como nuestro primer disco, "The Three Lightbearers".
Cuando estábamos discutiendo cómo íbamos a llamar al proyecto, Chrisom lanzó varias ideas, siendo Veilburner una de ellas. Al principio estaba algo reticente a usar algo "prestado" del catálogo de otra banda, especialmente una tan prominente como Enslaved, pero había algo en esa palabra que me atraía. No quiero decir que sepa qué significa el título en el contexto de la canción de Enslaved donde fue originalmente utilizado, pero desde un punto de vista musical, sentí que era una forma bastante elocuente de describir lo que estaba intentando conseguir con nuestro sonido. Los dos sacamos mucha inspiración de distintos tipos de música, e incluso dentro del metal de muchos subgéneros diferentes. Todas esas etiquetas que hay tienen una tendencia a compartimentalizar la música y mantenerla separada por "velos" manufacturados, incluso si esa no era la intención original. A medida que he ido envejeciendo, esas etiquetas han empezado a significar menos y menos para mi, hasta el punto de que ya apenas les doy importancia alguna. Considero lo que hacemos musicalmente como un intento de encender una llama y quemar algunos de esos velos, para demostrar que esos subgéneros pueden coexistir en el espacio sin estar separados en mundos diferentes.
El mismo tipo de analogía puede usarse para las temáticas y conceptos de nuestros discos. Nuestros tres primeros discos supusieron una trilogía acerca de dos personajes excéntricos llevando acabo locos experimentos para conseguir la inmortalidad, o quemar el velo entre la mortalidad y la inmortalidad por así decir. Nuestros dos discos más recientes ("A Sire..." y "Lurkers...") hablan de dos individuos de otra dimension intentando comunicarse con e influir en un mortal de nuestro mundo a través de un velo interdimensional. Así que a todos los niveles, nuestro proyecto está bien descrito con el término "Veilburner" (en castellano "Quemavelos"). Solo puedo esperar y soñar que un dia, podamos influenciar a otro grupo de artistas o músicas que quizás puedan coger algo que nosotros creamos y llevarlo en su propia dirección, de modo que la inspiración siga avanzando.

CI (Chrinsom): Intentamos hacer de Veilburner un ente que no pueda ser confinado en una etiqueta. Aspiramos a todo gire en torno a la música y las letras en lugar de

los dos tipos detrás de ello. Es la esencia de intentar capturar un sonido que no se pueda categorizar. Cuando compongo, intento "quemar" cualquier noción específica de filosofía o religión, y permitir al oyente relacionarse y comprenser las canciones a su modo, porque no todo el mundo experimenta las cosas de la misma manera, aunque hay ciertas cosas comunes a la experiencia humana. Aunque hay una historia en su núcleo, intento dejar las cosas con un final lo suficientemente abierto para que haya múltiples interpretaciones. Lo hemos hecho así no solo por nosotros y por la estructura del disco, sino para aquellos a los que no les importa tanto la historia y las letras sino solo cómo suena.

Vuestro sonido se puede describir como una mezcla entre un black metal disonante y avantgarde y un death metal técnico e intenso ¿Qué os inspira para llegar a este sonido?

MD: Diría que es más bien el que hemos hecho un esfuerzo consciente para no predefinir en modo alguno la paleta sonira, en lugar de elegir los elementos a mezclsr de sntemano. Si hubiéramos hecho eso habríamos terminado con un monstruo de Frankenstein musical, mientras que al hacerlo como lo hemos hecho me gusta penssr que hemos dado a luz algo orgánico de una forma muy natural y lo hemos criado desde la infancia como a un niño, sin imponerle una identidad forzada, sino dandole opciones para elegir lo que quiere (con ciertas limitaciones), en lugar de forzarlo hacia un camino concreto. Cuándo eres padre, tu objetivo es criar a una persona bien ajustada con sentido propio y que esté lista para salir al mundo y dejar su impronta. Cuando escribo canciones o discos, mi objetivo es similar en el sentido de que quiero producir algo bien pulido y con una ide tidas coherente y propia que pueda salir al mundo y dar una buena impresión. Todas las distintas influencias que hemos absorvido durante estos años son como nuestro ADN musical. Cuando estás listo para componer o crear cualquier tipo de arte, tu AND artístico siempre va a ser un factor en el resultado, pero asegurarte de que estás construyendo una buena canción en primer lugar es el símil con la crianza, y es lo más importante. Le pones ciertos límites, pero también le das espacio para explorar por sí misma. Es un acto de equilibrio.

CI: El Death Metal es con lo que crecí, y me ha permitido conocer a mi compañero Mephisto mientras estábamos en distintas bandas de death metal. Es nuestra base, nuestras raíces. Creo que empecé a escuchar Black Metal posiblemente antes que él, porque siempre le tuve por un fanático de Morbid Angel y nunca pensé que andáse haciendo jamming con temas de BAN o DSO. Dicho eso, el black metal me resulta más natural en esta etapa de mi vida. No da la sensación de que tenga que ser una cierta manera porque, en mi opinión, el black metal trata más de ti mismo contra un sonido específico. Parecer estar en constante evolución e invita a la experimentación mucho más que el Death Metal. El death me parece más compertamentalizado y con mayor rigíde en cómo debe ser en la mente de la gente. Se puede hacer mucho más con el death metal de lo que se ha hecho hasta ahora.

Veilburner tiene una atmósfera especial para mí. En conjunto la música, el nombre y la imagen me hacen sentir que estoy frente una criatura mítica ¿Cómo de intencionadamente habéis construido la imagen de Veilburner como entidad, más allá de ser solo dos tipos haciendo música juntos?

MD: En línea con lo que describí más arriba, ha ido evolucionando con nostros en cada disco como un niño que va creciendo. "The Three Lightbearers" nos llevó a "Noumenon," que nos llevó a "The Obscene Rite," etc, como una serie de pequeños pasos que incluyen crecimiento y refinamiento en cada momento. Aquí en "Lurkers...", siento que es como una especie de adolescencia tardía, preparado para entrar en la edad adulta. Digo esto porque ya hemos avanzado algo de trabajo nuevo, así que ya sabemos más o menos como evoluciona en el siguiente ciclo.

CI: ¡Muy conscientemente! Nos llevó bastante decidir el nombre, pero este nos llamaba poderosamente y nos ha ayudado a asentar nuestras intenciones para el proyecto. Es un nombre que sobresale y no necesariamente grita "Metal" o "Hail Satan" ni nada de eso, aunque nosotros lo reutilizáramos respetuosamente de los legendarios Enslaved.

Mephisto es la columna vertebral de todo lo que hacemos. A veces le doy alguna pista de dónde estoy yo conceptualmente, pero él es el que hace avanzar a la bestia. Tuvimos una buena base con el primer disco. Aquel álbum, aunque algo básico en su enfoque, nos perimitió volvernos más locos con el segundo, "Noumenon". Este disco realmente cambió el juego con sus elementos más extravagantes y las aperturas más industriales por las que nos han llegado a conocer muchos, así que con el tercero estábamos preparados para recoger lo sembrado y mezclar lo mejor de ambos mundos en "The Obscene Rite". Así que cuando escribimos "ASTTGOL" y "LINTCOS", teníamos el núcleo de nuestro sonido bastante claro y refinado.

Otro pensamiento: Personalmente no me gusta ponerle etiquetas al arte, y esto es arte. Como dije antes, Veilburner trasciende un conjunto de ideas o sonidos determinados y nos permite el espacio para apoyarnos en lo que hemos hecho mientras seguimos expandiendo nuestro sonido en el futuro. Siempre estamos evolucionando.



Con vuestro nuevo disco, una vez más nos presentais una selección de canciones bastante complejas y elaboradas ¿Cómo mantenéis vuestra creatividad a este nivel? ¿Cómo es una sesión compositiva normal para Veilburner?

MD: Intento mantener mis influencias expandiéndose en todo momento, encontrando nueva (y antigüa) música y películas que me estimulen. Quizás escucho algo en una canción realmente antigüa o en una película de los 60s y pienso que esa atmósfera puede encajar con lo que estamos haciendo si hay un lugar y oportunidad adecuados. Y entonces empiezo a intentar crear melodías o efectos que capturen esa esencia, sin copiar nada claro. Ya sea el viejo sonido de los efectos synthy y electrónicos fantasmagóricos de las películas de culto de bajo presupuesto de los 70, o una línea de batería de la banda de marcha de la escuela secundaria local ensayando al final de mi calle, dejo que todo me inspire y veo si sale algo de ahí. Me sorprende que no haya más bandas de metal que usen el sonido del tambor de un grupo de marcha, o incluso pasajes. Suenan muy bélicos y son muy apropiados para el estilo. Los usamos en algunos momentos de "Noumenon", y volverán a aparecer en nuestro siguiente disco.

Las sesiones compisitivas siempre ocurren primero en mi cabeza. Intento no sentarme y grabar a noser que tenga una idea lista para tomar forma, para no malgastar tiempo siendo poco productivo o malgastando cosas en las que he invertido mucho tiempo. Las melodías y las ideas llegan a mi cabeza de alguna forma, y me encuentro tarareándolas o reproduciéndolas en bucle en mi cabeza. Cuando me doy cuenta de que son originales y no algo sacado de otro sitio, cojo mi teléfono y tarareo algunos trozos en la grabadora. Después las dejo y me olvido de ellas unas semanas. Luego las retomo y vuelvo a escucharlas, y si aún me gustan, las desarrollo, y si no las borro. Me lleva entre cuatro y seis semanas (trabajando principalmente los fines de semana cuando el resto de mis responsabilidades me dejan libre) sacar la música de una canción grabada y mezclada. Trabajo en una canción cada vez, y paso de una a la siguiente. Para cada disco, he empezado en Septiembre, trabajado durante el otoño y el invierno, y finalizado la grabación al comienzo de la primavera. Me tomo el resto de la primavera y el verano libres de componer para dejar que mi cerebro descanse y se recargue. Después, vuelvo a la carga en Septiembre de nuevo. Llevo haciéndolo así ya ocho años seguidos.

Siempre he notado una variedad significativa de estilos vocales en Veilburner, yendo mucho más allá del ya manido contraste entre voces agresivas y limpias. Tomo por ejemplo "In The Tomb Of Dreaming Limbo" de este nuevo disco: hay al menos tres estilos vocales diferentes solo en esta canción. ¿Cómo te decides para elegir cada estilo? ¿Como te preparas para desarrollar esta versatilidad?

CI: Siempre tengo una idea de lo que puedo y no puedo hacer con una canción, pero mucho sale de forma natural. Muchos vocalistas y músicos escuchan cierto género o estilo en la música y proceden a interpretar ese mismo estilo para ese género. Con Veilburner no "géneros" para mí. Veilburner lo es en sí mismo, y por consiguiente puede que haga voces black sobre una base más death, no necesariamente a propósito, sino simplemente porque lo sienta natural para esa parte en concreto y por el camino hacia el que vaya la canción y el disco. Muchas canciones tienen muchos estilos vocales diferentes. La mayoría tienen al menos dos porque me aburro con las bandas que solo ladran como el monstruo de las galletas o solo gritan como el Exorcista. Nunca he querido ser capaz de hacer solo un estilo vocal. Quiero ser capaz de hacerlos todos, incluso cosas o tonalidades que nunca se han escuchado en nuestra línea musical.

"Lurkers In The Capsule Of Skull" es vuestro quinto disco ¿Qué podéis contarme de este lanzamiento? ¿Cuáles diríais que son las principales diferencias entre este disco y el anterior?

MD: Musicalmente, la verdad es que he enfocado la composición enfatizando más las similitudes que las diferencias entre esos dos discos. Ya que estaban diseñados para ser "discos compañeros", quería que tuvieran el mismo sonido en términos de produción, y también algunas características en común que quiero mantener ocultas por el momento, de modo que cuando alguien escuche tanto "Lurkers..." como "Sire..." puedan tener al menos una sensación inconsciente de haber escuchado dos discos independientes que forman un todo. Si la gente tiene esa sensación y se interesan por indagar a mayor nivel, hay otras cosas que descubrir y que pueden sorprenderles hasta dónde llega la madriguera.

CI: "Sire..." fue el primer disco compuesto para este concepto dividido en dos partes, pero eso no hace que sea necesariamente la primera parte del a historia/concepto. "Sire..." estaba escrito desde la perspectiva del personaje principal, mientras que "Lurkers..." es desde la perspectiva de las voces o entidades que le atormentan. Así que no es una secuela linear, sino una historia común con un cambio de perspectiva. La historia va de un tipo que tiene una condición llamada Porfiria (que es una emfermedad real conocida como "la enfermedad del vampiro"). Puede dañar la piel, y por consiguiente está desfigurado y no sale mucho al mundo exterior. Esto ocasiona un deterioro en su salud mental y eventualmente empieza a escuchar voces. En este mundo post-Covid, creo que todos podemos identificarnos con hasta que punto el aislamiento puede tener efectos negativos en la salud mental de una persona, así que el que estos discos salgan ahora los hace bastante relevantes a la luz de los eventos recientes a nivel mundial. En cualquier caso, el personaje empieza a escuchar voces y las cosas se descontrolan de ahí en adelante. La música es más melancólica en "Sire...", más "muerta" en su tono. Sigue siendo disonante, pero muchas canciones suenan como si estuviera deprimido, y con "Lurkers..." es más amenazante, más agresivo y directo. Requiere prestarle atención. "Ellos" requieren atención.

Supongo que al menos algo del trabajo para este disco se haría durante el confinamiento ¿no? ¿Cómo ha sido la experiencia de crear este disco comparada con los anteriores?

MD: La música fue compuesta entre el otoño de 2017 y la primavera de 2018. Esta poniendo los últimos detalles a la música del que será nuestro séptimo disco justo cuando comenzó el confinamiento en Marzo de 2020. Luego empecé a trabajar en el octavo disco durante la pantemina, y lo terminé cuando las cosas comenzaron a abrirse un poco de nuevo esta pasada primavera. Por lo que recuerdo, fue un poco más difícil componer este disco de lo que fue "Sire..." porque tenía un marco más definido para conseguir nuestro objetivo de forjar una relación musical y conceptual entre los dos discos. Esto significaba que tenía que tomar en consideración el trabajo que hice con "Sire..." y había menos libertad de la que estoy acostumbrado.

CI: Fue muy difícil. Este concepto es lo más difícil que he escrito hasta hora. Viene de una experiencia personal que nace de la experiencia de mi mujer con la depresión, que fue alrededor de 2015. Fue un mal año. Estábamos preparándonos para componer el cuarto disco y quería poder reflejar las durezas de la depresión sin experesar que era una experiencia personal, sino más una forma de aportar trabajo a Veilburner. Espero que a pesar de que la historia es ficticia, le muestre a la gente que está lidiando con sus propias condiciones mentales que hay gente ahí fuera que están luchando con demonios parecidos a los suyos, aunque no haya forma de entender completamente el caso personal de cada uno.

En segundo lugar, estos dos discos están entrelazados. No son principio y final, los dos pueden funcionar en cualquier rol, son un puzle que puede resolverse por aquellos que quieran descubrirlo de verdad. Para aquellos que solo quieran escucharlo sin preocuparse por las sorpresas ocultas y las temáticas, la música también funcionará para ellos.

¿Por qué el Black metal es un género tan prolífico para letras inspiradas en filosofía comparado con otros estilos dentro del metal?

MD: No creo que sea necesariamente una verdad completa. Le he dado muchas vueltas antes de contestar esta pregunta, y he llegado a la conclusión de que hay suficientes ejemplos de bandas en cualquier lado de la barrera que rompen los esterotipos de los tropos de su género que no me parece justo reconocer eso como una regla. Puedo reconocer que había cierta tendencia en las bandas tradicionales del black metal de incorporar temáticas religiosas, dogmas e iconografía como foco de su rebelión y el marco en el que asientan una opinión independiente y divergente

de otros en sus sociedades. Pero la filosofía abarca un espectro mucho más amplio que solo la religión. Mira por ejemplo una banda como "Cattle Decapitation". No es un grupo de black metal bajo ninguna definición posible, pero su temática es decididamente filosófica en relación a la naturaleza en consonancia con sus ideales veganos. O una banda política como Napalm Death. Nadie podría confundirles con un grupo de black metal, pero la política forma una especie de filosofía de base. Así que en ese sentido, puedes llegar a decir que la mayoría de letras de la mayoría de bandas tienen inspiración o carga filosófica en un sentido u otro.
No obstante, para contestar al núcleo de tu pregunta, si tuviera que adivinar por qué las bandas de black metal tienen tanta tendencia a usar un margo religioso para verter sus ideas filosóficas, solo podría decir (porque no soy ningún experto) que tiene mucho que ver con dónde se originó el black metal. Las priemras bandas asociadas con el nacimiento del género eran todas de Inglaterra, Escandinavia y centro-Europa. Bandas como Venom, Bathory, Hellhammer, Mercyfl Fate, etc. Estas regiones tienen una historia extensa de opresión religiosa y persecución durante un periodo de cientos de años, y en ciertos aspectos aún persiste hoy en día (el hecho de que Adam Darski pueda ser acusado de blasfemia en su país natal en plento 2021 es prueba de ello). Así que tradicionalmente, si eres un adolescente en uno de esos países y quieres revelarte y definir tu independencia, creo que es probable que tengas una tendencia mayor a convertir las institucioens religiosas en el objetivo, porque representan la forma primaria de totalitarismo. En América tenemos nuestra ascendencia puritana, y ciertamente aún existe en algunos aspectos en forma de sectas fundamentalistas y comunidades religiosas desconectadas de la sociedad, pero en la mayoría de lugares no ocupa un puesto legislativo, de autoridad o dictando el día a día de la vida de la gente a ese nivel. Lo más cercano que tenemos sería la Iglesia de la Cienciología, pero incluso en su caso tienes que acercarte tu a ellos para caer en sus redes.
CI: El Black Metal no parece tener tantas limitaciones o reglas. Me da la impresión que con el tiempo, otros géneros como el death metal se han imbuido de un conjunto de reglas o una especie de norma no escrita de cómo debe ser compuesto y mostrado. El Death Metal es genial, no me malinterpretes, pero con él tiendo a mantenerme más con la vieja guardia que con el nuevo material. Hay algunas bandas recientes que están formadas por músicos increíbles, pero no destacan para mí. Decapitated me hizo reengancharme al death metal de nuevo durante algún tiempo cuando irrumpieron en la escena, pero con el tiempo se ha quedado estancado de nuevo. Últimamente he estado escuchando Cattle Decapitation y Vitriol. No reinventan la reuda, pero saben cómo hacer un Death Metal muy bueno. Travis Ryan es el vocalista definitivo para mí, junto a Corpsgrinder.


Únete a mi grupo de Telegram, ahí encontrarás mis aportes:
https://rebrand.ly/byneon

Aunque vuestro sonido se describe generalmente como black/death, hay influencias notables de otros géneros – tomando "Cursed, Disfigured, Amen!" o "Lurkers In The Capsule Of Skull" como ejemplos, me puedo imaginar que Mike Patton y bandas como Faith No More y Mr. Bungle han tenido una influencia en vuestra música ¿Es así?
MD: Desde luego. Siempre he sido fan de esas bandas, y lo que más admiraba de ellas es su habilidad de crear un sonido que era únicamente suyo mientras que al mismo tiempo se las arreglaban para marcar todas las casillas que hacen que quieras seguir escuchando. Sabías instantáneamente lo que estabas escuchando, la música fluía con naturaliadd, y nunca sabías que esperar a continuación. Intentamos mantener vivos esos elementos en nuestra música, pero sin copiar a esas bandas. Ellos no copiaban a nadie, y nosotros tampoco queremos. Si acaso, solo su ethos.

CI: En cuanto a otros estilos, decididamente nos acercamos a aquellos que existen fuera del metal. La única forma de ser fiel a uno mismo es si eres fiel a tus influencias, y la única persona que debería poner limitaciones en cómo compones deberías ser tu mismo y nadie o nada más. La música, en primer lugar y más importante, debe ser para la persona que la escribre. De no ser así ¿Por qué le interesaría a nadie? En el momento en que empiezas a componer para otros y no para ti, ese es el momento en el que deberías dejar de componer música.

Este es vuestro segundo disco con Tanscending Obscurity Records ¿Qué puede aportaros un sello como ellos a una banda como vosotros en estos días de streaming y redes sociales?
MD: Aun creémos que una discográfica bien gestionada puede marcar la diferencia a la hora de ayudar a los artistas a hacer crecer su base de fans y sacar un producto de la mejor calidad posible. Puede que las bandas sean capaces de comunicarse con el público de forma directa hoy en día con la tecnología que mencionas, pero tener a en tu esquina a las personas con experiencia, contactos, recursos, tiempo y energía es algo para lo que no puedes desarrollar una app. El trabajo del día a dia, la logística y el aspecto promocional de las cosas consume muchísimo tiempo y requiere cierto tipo de mente con una dedicación y energías inagotables. Algunas personas en bandas son buenas en eso y lo disfrutaan, pero muchos artistas simplemente quieren centrarse en el arte, o quizás no tengan el tiempo para el aspecto empresarial de las cosas entre componer, grabar y gestionar otros aspectos de la vida que necesitan atención. Personalmente, me alegro de tener a Kunal (Choks, label manager en T.O.R.) ocupándose de esas cosas por nosotros, porque antes de

star con Transcending Obscuritu, anduve o bien intentando apañarme yo miso o pagando a gente de mi propio bolsillo para hacernos la promo porque no tengo las habilidades o la pasión para ello. No sé si tu mismo nos conocerías o si esta entrevsita estaría sucediendo de no ser por el deseo de Transcending Obscurity de acogernos bajo su manto y ayudarnos a darnos a conocer.

CI: Kunal es el hombre más trabajador del metal. Ha construído este sello de la nada por sí solo, y en India nada menos. Nadie pensaba en India cuando pensabas en metal, pero definitiamente está haciendo que la gente empiece a hacerlo. Sus productos son de primerísima calidad. Los box sets no son nuevos para el género, pero la forma en que él los hace si. Ha permitido que una anda como nostros haga literalmente lo que el nombre de su discográfica dice, trascender la oscuridad. Trascending Obscurity me recuerda a los comienzos de Relapse. Kunal va por el buen camino, y con él las bandas que está firmando y promocionando.

Aprovechando que mencionaba el streaming – me da la impresión de que el fan del metal, y en particular del metal extremo, aun tienen a preferir mayoritariamente el formato de álbum físico, usando el streaming más como una comodidad cuando no hay otras opciones disponibles, algo que va claramente en contra de las tendencias en otros géneros ¿A qué creeis que se debe?

MD: Creo que los fans del metal son apasionados de la música en un sentido que solo se ve en otros mercados de nicho como la música clásica o el jazz, o cómo algunos cinéfilos tienen pasión por un género o un estilo concretos. No digo esto de forma negativa (más bien todo lo contrario), pero somos unos frikis. Los frikis quieren experimentar y absorber todo lo relacionado con su pasión hasta el punto de que se convierte en una forma de vida. Coleccionamos todas las cosas, vamos a todos los eventos, llevamos camisetas y parches para que otros con sentimientos/ideas similares nos reconozcan y podamos encontrarnos, y por lo general nos gusta rodearnos de objetos relacionados con nuestra pasión porque nos hace felices. Discos, posters, parches, pegatinas, recuertos, etc. Si encuentras y compras una rareza, es como si aumentara tu estaus de fan. Algo viejo es atesorado como una valiosa antigüedad. Ya seas un friki del sci-fi, de los comics o del metal, es esa pasión por el nicho de tu interés lo que te mueve a coleccionar y reverenciar artefactos como un cuidador o un historiador haría. En contraste, la música hecha para el mercado de masas se hace con un propósito diferente, que es inflarla y desinflarla rápidamente como un bono barato para maximizar la ganancia a corto plazo. Mantenerse lo más cerca posible de la probada y comprobada fórmula compositiva para la consumición masiva, conseguir la mayor exposición radiofónica posible, sacar el máximo provecho y después abandonarla cuando los beneficios dejen de ser rentables. Por supuesto hay excepciones. Algunas canciones hechas para el mercado de masas tocan cierta cuerda en la gente y se convierten en clásicos atemporales, y en casos extremadamente raros, las bandas que las producen sacan más hits consecutivos y se convierten en habituales en la industria y en los nombre grandes de la escena. No hay nada inherentemente malo en ello, salvo que mientan a la gente, la manipulen o roben en el proceso. Si no, es solo un modelo de negocio que cumple unas necesidades. Es simplemente que el producto está hecho para ser desechable y tener una vida corto, de modo que la gente siga volviendo a por más del último modelo. Un gran y atemporal disco de metal es como un mueble de roble o caoba cuidadosamente tallado por un artesano. La música de masas es como una estantería de conglomerado que montas con una llave allen para tu dormitorio de la universidad. Uno es un objeto de coleccionista y vale la pena aferrarse a él, y el otro es un utilitario y cumple una función para una necesidad inmediata, pero al final es desechable.

CI: El Metal siempre ha sido más sobre la experiencia completa que solo sobre la música. Está bien poder tener streaming, pero es mejor ser capaz de tener el disco real en tus manos, y seguir el libreto mientras lo escuchas, leyendo las letras y viendo las imágenes. El Metal siempre ha sido sobre el proyecto completo, desde la música hasta el merchandising. Otros géneros parecen crear colecciones de canciones en lugar de discos cohesivos, y con el metal siento que obtienes más de lo segundo. Simplemente es más natural tener el disco físico que un mp3.

Volviendo a "Lurkers...", el disco me ha parecido brillantemente cautivador: te engancha de principio a fin, pero al mismo tiempo es profundo, oscuro y muy detallista. Podría ser un serio candidato a disco del año ¿Puedes sentir que tienes algo especial entre manos con un disco mientras lo estás haciendo, o es algo que solo percives en retrospectiva después de sacarlo?

MD: Un poco de las dos en realidad. Yo personalmente no grabo nada a no ser que sienta que es lo suficientemente especial para merecer el espacio en un disco y es la clase de canción o parte adecuada en ese momento, pero creo que muchos grupos tienen esos mismos estándares. Al volver a escuchar nuestro material anterior, tengo la suerte de que siempre sigo estando orgulloso en retrospectiva. Como dije antes, siempre me he inclinado a dejar que las cosas den vueltas en mi cabeza antes de apretar el gatillo y darles cuerpo y forma, y creo que vale la pena. Siempre ando recordándome a mi mismo que si estoy un poco dudos con alguna idea ahora, solo irá gustándome menos cada vez en el futuro. No puedo soportar la

idea de que me desagrade algo en lo que he invertido tanto trabajo, hasta el punto de desear que no existiera. Para mi eso representa un desperdicio de tiempo y energía, y soy demasiado viejo como para andar desperdiciando ninguna de las dos. Tengo que aprovechar el tiempo que tengo para dedicarme a esto de la forma más eficiente posible para poder seguir haciéndolo y manejar el resto de mis responsabilidades. Hasta ahora, creo que todo lo que hemos hecho fue la elección adecuada en ese momento, y todos nuestros discos tienen su esencia o sabor particular, todos son especiales para mi. Lo único en lo que he tenigo alguna duda en retrospectiva fueron algunas elecciones respecto a algunas mezclas aquí y allí.

CI: Wow. Gracias. ¡Eso es muy halagador! Definitivamente al principio, la esperanza era que saliera tal y como lo habíamos imaginaod, y en retrospectiva creo que lo ha hecho. Creo que si la gente puede absorver y apreciar los entresijos de estos dos últimos discos a tantos niveles coo nosotros hemos proyectado, planeado y ejecutado, desde las capas argumentales hasta los Easter Eggs musicales, será algo muy especial para mí porque es una logura cómo hemos sido capaces de hacer esto. Espero que alguien lo descubra todo. Hemos intentado contar algunas cosas en entrevista o la gente que ha escuchado ambos discos, pero no queremos revelar demasiado porque creeo que hay quienes simplemente quieren escuchar y disfrutar el disco más superficialmente, y eso es genial también. Estaría bien, aunque si hay quienes sean más curiosos y les guste una buena búsqueda de Easter Eggs o un desafío sería también genial. Hay muchas capas...

"An Odyssey Through Cataclysm" es posiblemente una de mis canciones favoritas de Veilburner ¿Podéis darme algo de contexto sobre ella? ¿De qué habla y cómo fue creada?

MD: Musicalmente, tengo que retrotraerme a cuando fue compuesta. Creo que fue enero o frebreo de 2018. Acababa de terminar de componer "Para-Opaque" y sabía que quería que la siguiente canción tuviera un tempo más animado para sacar a la gente del trance ensoñador de "Para-Opaque", así que busqué entre la colección de ideas que tenía en mi grabadora y encontré ese riff principal que le tarareé a mi teléfono unos meses antes. Pensé que salir de la puerta de "Para-Opaque" directamente ha eso con un blast beat pro encima sería perfecto, así que ese fue mi punto de salida. Para el resto e la música, creo que estuve parcialmente inspirado por algo que Mayhem hicieron en su disco "Chimera", pero también había un vídeo viral corriendo como la pólvora por aquel entonces en el que laguien había grabado el tétrico sonido de una sirena para tornados rota sonando en un dia relamente nublado y deolador en Chicago. Lo vi y me encantó la atmósfera que transmitía, así que lo sampleé y lo pase por una combinación de efectos, y eso es lo que se escucha en el minuto 3:12 de la canción. Después hice que la guitarra principal tras esa sección siguiera una cadencia y atmósfera similar para mantener el ambiente.

CI: Intentaré no desvelar demasiado, pero sí algunas pistas. La canción sucede en el momento de la historia en el que las voces/entes se dan cuenta de que no están donde querían estar, que lo que intentaban hacer no había funcionado. Por ello esta canción es una reacción a su experimento fallido y la situación que están sufriendo en ese momento, una repetitiva agonía. Recuerda que ninguno de los dos discos es principio o final, Son una pareja y se han escrito como tal. Creo que el mejor ehjemplo de esto y una pista para el todo serían las primeras palabras de este disco "Esto no es el final ni el principio, es algo intermedio dónde ninguno de los dos importa".

Un concierto de Veilburner sería un sueño hecho realidad para muchos, y con un disco de este calibre una garantía de volarnos la mente y el cuello a partes iguales ¿Habéis considerado la idea de contratar un par de músicos y hacer algunas fechas en esta ocasión?

MD: Es muy poco probable. Una de las cosas que ha hecho que esto funcione también es su sencillez. Como dije antes, las cosas deben ser eficientes por los distintos aspectos de la vida que los dos tenemos que manejar, y al final del día mi pasión está centrada en el aspecto creativo más que en el interpretativo. Cuando acabo una canción o un disco, lo he exprimido al máximo y mi mente quiere cambiar a lo siguiente más que recrearse en ello una y otra vez, ya sea en un ensayo o un concierto. Siempre que añadas otra persona a la mezcla, las cosas se complican esponencialmente en términos de agenda, la posibilidad de choques de personalidades, dificultades económicas, circunstancias vitales, etc. Podría seguir, pero está empezando a sonar como si pusiera excucas cuando el quid de la cuestion es que solo quiero centrar mi energía en crear música nueva y no en recrear música que ya he hecho.

Dicho eso, en la extremadamente poco probable circunstancia de que se nos presentara la oportunidad de una vida (como un hueco importante en un festival grande), entonces algo así podría valer la pena para reclutar algo de personal adicional, preparar un setlist, buscar un local de ensayo par aunos meses, construir o comprar algunos decorados, disfraces y preparar un show. Realmente querría que hubiera un aspecto visual en la actuación en lugar de ser solo un grupo de músicos tocando, porque creo que la atmósfera creada por nuestra música lo requiere, y me gustaría que fuera algo que valiera la pena ver en lugar de solo escuchar si fueramos a tomarnos la molestia. Creo que en aras de dejar huella, tienes que involucrar a tantos de los cinco sentidos como sea posible, así que si tuviéramos una bala de verdad querría asegurarme de dar en el blanco.

CI: Sería muchísimo trabajo y sacrificio, y tendría que ser algo extremadamente especial para que nos animáramos a intentar hacer esto en vivo. Hasta este momento ha sido más gratificante centrarnos en componer las mejores canciones que podamos, y tantas como podamos, que tener conciertos interfiriendo con eso. No diré que no vaya a suceder nunca, pero no está en el futuro inmediato, eso seguro.

¿Qué podemos esperar del futuro cercano de Veilburner? Ya habéis comentado que tenéis bastante material adelantado...

MD: El próximo disco (el número seis) está terminado y entregado a la discográfica. El séptimo está casi terminado, solo tengo que terminar la mezcla de algunas voces. La música para el octavo disco está terminada en este momento. Chrisom la tiene y estará trabajando en las partes vocales lo antes posible, pero obviamente no tenemos prisa ya que vamos con bastante adelanto. NO hay razón para que no nos tomemos nuestro tiempo. Hasta este momento hemos hecho una trilogía y una duología, así que para la próxima serie de discos, vamos a probar algo diferente. Vamos a crear cierto significado alrededor de cada disco dependiendo de su orden de salida. Por ejemplo, en el disco seis, habrá mucha importancia para el número 6. Para el séptimo, el número 7 será importante, etc. Esto nos ayudará a salirnos de nuestro patrón de crear historias en varias partes mientras nos permite seguir trabajando en algo interesante. Acabamos de llegar a un acuerdo para extender nuestra relación con Transcending Obsciritu por al menos los próximos dos dicos (el sexto y el séptimo) con la posibilidad del octavo si todo va bien. Así que hay mucho en camino por nuestra parte, y tenemos muchas ganas de ello.

CI: Tenemos bastante material increíble en marcha, tanto musical como conceptualmente, que expandirá lo que hemos hecho hasta ahora, así que agarraos con fuerza. Creemos que el disco seix será nuestro momento Reign In Blood, y que el séptimo será nuestro South Of Heaven. En esgte momento estoy trabajando en el arte de los discos seis y siete y pronto me pondré a trabajar en las letras del octavo. Seguramente Mephisto ya esté componiendo el siguiente cuando acabe con el ocho. Yo intento centrarme en otros proyectos mientras el se toma sus descansos para recargar, pero para el futuro cercano e incluso a media distancia tenemos dos discos completamente terminados y un tercero a más de la mitad. Así que incluso si uno de los dos se muriese mañana aún habría nuevo disco de Veilburner.

Pero hasta entonces, para aquellos que quieran adentrarse en la madriguera... Buena Suerte.

Por último, sentios libres de compartir cualquier pensamiento o comentario que queráis con vuestros fans y nuestros lectores:

MD: Gracias por darnos la oportunidad e hablar de nuestro proyecto y expandir la palabra. Gracias a nuestros fans nuevos y antigüos. Y gracias también a Kunal de Transcending Obscuritu por la confianza y el trabajo duro.

CI: Gracias a todos los que nos han ayudado en el camino, y gracias a lso que estais leyendo esto. Y un gracias extra para Kunal por su duro trabajo con la discográfica, para Austin Weber que nos ayudó a llamar la atención de kunal, y por último pero no menos importante a nuestro amigo John Norby ¡Aye!



LANDMVRKS

Tuve la oportunidad de entrevistar a la banda francesa de metalcore Landmvrks durante el Resurrection Fest, y estuvimos hablando sobre el nuevo disco que han sacado este mismo año, "Lost In The Waves", y acerca de su próxima gira que tiene muy buena pinta.

TEXTO: ÁLVARO CARLIER

Vuestro último disco, "Lost In The Waves", lo sacasteis este mismo año y me gustaría saber si llegasteis a tener algún retraso por la pandemia.
Paul: No realmente, porque grabamos el disco en nuestro estudio. El verdadero problema que tuvimos fue que por mi parte vivo en París y el resto en Marsella. Por lo que no pudimos estar todos juntos a menudo, así que tuvimos que estar grabando por sesiones y lo que hicimos fue estar algunas semanas en el estudio en medio de la nada y nos quedamos juntos.
Tardamos como dos años hasta que nos gustara algo, mientras tanto estuvimos trabajando en casa y nos dedicamos a enviarnos pistas. Luego empezó todo a rodar y así conseguimos que se adaptara bien el cantante para que hiciese sus modificaciones.
Rudy: Dijimos de enviarnos cosas para que lo aprobásemos o no, no teníamos más oportunidades como esta así que lo aprovechamos.
Paul: Todo esto nos dio más tiempo para terminar el disco en realidad. Además, porque lo que si es cierto es que tuvimos más tiempo en casa para trabajar en lugar de estar en carretera haciendo gira y sin tiempo para escribir.

Habéis tenido la oportunidad de presentar el disco aquí en el Resurrection Fest, pero os espera una extensa gira por Europa, incluyendo festivales, ¿Cómo os sentís pudiendo tener esta gran oportunidad?
Rudy: No tuvimos la oportunidad de presentar el disco aquí antes y es un honor.
Paul: Estamos entusiasmados de poder finalmente tocar en un concierto. Los conciertos principales no son solo los festivales, porque los grupos tenemos poco tiempo de tocar en un festival. Pero por lo general supimos aprovechar esta oportunidad que nos dieron, aunque los conciertos son mucho más cortos y no podemos tocar todo lo que quisiéramos.
Las salas tiene ese algo especial que nos acerca mucho más al público. Esperemos que la situación del Covid-19 mejore y aun así para el año que viene no creo que haya terminado del todo, pero espero que todo mejore. Estamos deseando de coger las furgonetas para poder seguir tocando y así presentar las nuevas canciones.

Por ejemplo, en vuestra anterior gira con el disco "Fantasy" llegasteis a tocar en Madrid, Oviedo y Vitoria. ¿Cómo os sentisteis con la última experiencia en nuestro país?



Paul: En mi caso no estaba en la banda por aquel entonces, ya que soy el miembro más reciente en la banda.
Rudy: No llegamos a tocar mucho en España, aunque donde más tocamos es en Alemania. Y por eso siempre es un placer a vuestro país para poder tocar, y para el próximo año si todo va bien estaremos de vuelta por aquí.

Entonces volveréis a tocar en nuestro país
Rudy: Sí, claro que lo haremos.
Paul: Volveremos como si fuese nuestra primera vez aquí, aunque tengamos que estar frente a la gente sentada en sillas, como ha sido en esta ocasión en el festival aunque no fuese divertido. Además, hemos podido tocar en uno de los festivales más famosos y en el más importante de España.

Entonces es vuestra segunda gira en España, la que vais a hacer con este disco.
Rudy: Sí, además cuando hicimos la primera por aquí recuerdo que todo fue genial. Aunque no estuvimos en muchos sitios pero fue muy divertido. Llegamos incluso a hacer amistades en aquel entonces, y hoy en día siguen siéndolo.

Además durante estos años cómo os sentís con la evolución del grupo. ¿Estáis teniendo una buena acogida?
Rudy: Sí, cada año tocamos en más sitios y países, por lo que estamos teniendo cada vez más seguidores.
Paul: Incluso estamos consiguiendo hacer los conciertos cada vez más grandes para nuestros fans por todo el mundo. La mayor parte del tiempo estamos tocando en Alemania y Noruega, donde tenemos más fans. Y por eso estamos tocando mucho por Alemania, por ejemplo, pero cada vez hacemos más en otros países distintos y nos encanta poder hacerlo. Incluso vemos que cada vez todo esto se hace más grande, por lo que es algo genial y podemos ir haciendo cada vez más seguidores. Simplemente es seguir haciendo giras y ver que cada vez viene más gente a nuestros conciertos.
Tengo que decirte que incluso nos encargamos de que todo esto funcione cada vez mejor y creo que hay una gran mejoría desde que empezamos, ya que nos fijamos mucho en las fotos que hacemos en todos los sitios. Es algo que he visto así cuando descansaba por las noches y es algo genial. Estamos contentos con el resultado, pero seguimos trabajando y tratando de mejorar siempre cada vez más.

Para terminar, ¿qué esperáis de la próxima gira? ¿Llegaréis a tocar con más bandas en la gira?
Paul: Nos encantaría hacer nuevos amigos y seguidores de nuestro grupo. Básicamente es llegar a aquellas personas que nunca había escuchado hablar sobre nosotros. En Alemania, por ejemplo, nos escriben mucha gente, incluso desde antes de la pandemia, que no nos conocían y están encantados con nuestra música.
Además, nos ofrecieron tocar por allí con otra banda y fue genial, porque nos permitió estar frente a una grandísima multitud que no nos conocían y es algo único y especial que te da poder tocar con otras bandas.
Incluso estando aquí en el Resurrection Fest estamos seguros de que nos hemos ganado a muchísimos seguidores.

NORSE

La mirada vanguardista



Norse presentan "Ascetic", su nuevo disco, que nos llega la mano de Transcending Obscurity Records. Los australianos son uno de los proyectos más atrevidos del black metal contemporáneo, y a su creador Forge no le faltan motivos. Hablamos de eso y mucho más en esta entrevista:

TEXTO: DAVID RODRIGO Y ÁLVARO CARLIER - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Me gustaría comenzar esta entrevista pidiéndote algunos antecedentes sobre quiénes son Norse.
Forge: No son nadie importante. Solo algunas personas que hacen ruidos raros y rabiosos.

"Ascetic" es el título de vuestro nuevo álbum. ¿Cómo describirías el sonido de este disco?
Forge: Hmm, eso es difícil... Siempre es complicado mirar atrás y evaluar tu propia música. Supongo que lo describiría como *"Un ruido desagradable y disonante con un bajo enfermizo"*.

Musicalmente hablando suceden muchas cosas en este álbum, pero antes de entrar en detalles, debo decir que el disco tiene una atmósfera muy oscura y aterradora: es un álbum realmente aterrador. ¿Es esto algo que estabas buscando o simplemente sucedió mientras escribías / grababas?
Forge: Creo que simplemente sucede. Me siento naturalmente atraído por traspasar los límites y tratar de pensar fuera de lo normal... Si haces esto con música alegre, terminas con un lío peculiar. El metal extremo es generalmente mucho más indulgente con la experimentación.

Sobre el tema de la grabación, puedo adivinar que parte del trabajo se hizo durante la cuarentena, ¿Cómo fue el proceso de convertir este álbum en realidad?
Forge: En realidad, este disco se terminó por completo antes de 2020, siempre comienzo a trabajar en música nueva tan pronto como termino un disco, de lo contrario, ¡Nunca sucedería! No habría forma de que pudiera escribir nada durante el confinamiento, ¡Ya que estoy muy ocupado con mi trabajo de grabación / sesión de batería!
En cuanto al proceso, escribo todo en mi estudio entre trabajos de grabaciones de batería, así que todo se hace por etapas. Creo que estuve con ello 2 años en total...

¿Hasta qué punto la pandemia ha afectado al resultado del disco?
Forge: Aparte de retrasar el lanzamiento, nada en absoluto. No tocamos en directo a menudo, ya que Australia solo tiene un puñado de salas de conciertos en comparación con Europa o Estados Unidos, por lo que no tiene sentido tocar con frecuencia.

Musicalmente, este álbum presenta un sonido de black metal muy particular y diferente, un enfoque realmente vanguardista, ¿Qué te inspira a perseguir este sonido en particular?
Forge: No estoy seguro. Solo quiero escribir música que se sienta nueva y emocionante para mí. Todos los días trabajo en la música de otras bandas, así que cuando se trata de la mía, ¡Solo quiero ir más allá y ver qué cosas raras se me ocurren!

"Parasite Warmongers" me da escalofríos. Es como si algo se arrastrara por mi columna mientras lo escucho. ¿Puedes darme un poco de información sobre esta canción?
Forge: Ah, sí, creo que esta canción es mi favorita. El riff de introducción me llevó un tiempo para conseguir la atmósfera adecuada, el bajo realmente lo hace... Nunca se resuelve hasta el final de la canción. Los riffs en las estrofas son básicamente los sonidos de una línea de montaje de fábrica en el infierno. Y sobre el puente es solo un montón de ruido. Me encanta.

¿Cuáles son los temas líricos de este álbum? ¿De qué se trata realmente "Ascetic"?
Forge: El antiguo trabajo de nuestro vocalista ADR era hacer visitas médicas por la ciudad de Sydney. En un radio de 20 kilómetros, visitaba las peores y más inquietantes guaridas de drogas, seguidas de mansiones multimillonarias junto al mar con sirvientes y lacayos. Ver los lados opuestos de la humanidad así fue la inspiración para gran parte del contenido lírico.

Estoy realmente impresionado con el sonido de las guitarras en este disco. ¿Qué equipo usaste? ¿Cómo lograste conseguir este tono?
Forge: Junto con la escritura experimental, también me gusta hacer tonterías con la producción. El setup de la guitarra es una copia de SAKAI Gibson que me dieron, corriendo a través de un sistema PA clásico de Roland lo más alto posible, con un micrófono vocal de mierda de $ 50. No 5150, Engel, ni cabinas de guitarra. Como baterista tocando la guitarra, no tengo un "estilo" o lo que sea. Lo que suene bien lo usaré.

Cuando se trata de black metal, es un estilo que se ha extendido mucho en la última década, con una impresionante variedad de enfoques y sonidos. Algunos de ellos tienen muy poco, si es que tienen algo, que ver con el sonido original del "Inner Circle", pero todavía son innegablemente identificables como black metal. ¿Crees que el sonido "clásico" del black metal de principios de los 90 sigue siendo relevante para la escena hoy en día? ¿Siguen siendo influyentes esas bandas o ha pasado la antorcha a otros actos en ese campo?
Forge: Hago todo lo posible por alejarme de hacer lo que se hacía hace 30 años cuando me pongo a componer. En lo que a mí respecta, esa era una época y un sonido diferente.

Últimamente he notado un aumento en el número de discos de metal extremo procedentes de Australia. ¿Cómo es la escena allí? ¿Has notado algún "movimiento" recientemente?
Forge: No es algo reciente. Puedes ver fotografías en la parte de atrás del primer EP de Emperors, donde visten camisetas de bandas australianas. **Portal** crearon por sí mismos el death metal "caótico y atonal" que se copia en todas partes hoy en día. Siempre ha habido música única y sorprendente procedente de Australia, el resto del mundo tarda un poco en ponerse al día.

Hablando de movimiento, ¿tienes planes de tocar en directo este disco?
Forge: Quién sabe. Ahora mismo Australia todavía está cerrada por la pandemia. Ni siquiera me he molestado en pensar en eso.

Finalmente, quería que te sintieras libre de compartir cualquier cosa con tus fans y nuestros lectores.
Forge: ¡Gracias por hacer esto posible! ¡Choca esos cinco! BAM.

EXXILES

En la cabeza del caminante

Exxiles está de vuelta con su segundo disco. Este proyecto en forma de ópera metal de tinte progresivo cautivó a la escena con la salida de su debut "Oblivión", y ahora regresa para continuar su historia. Hablamos con Mauricio Bustamante, la cabeza detrás de este proyecto, sobre este lanzamiento:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL



“Reminiscence” es el segundo disco de Exxiles. Han pasado seis años desde “Oblivion” ¿Durante cuánto tiempo se ha estado componiendo y grabando este nuevo disco?
Comenzamos a trabajarlo hace 5 años, fue un proceso tardado por diversas causas, una de ellas fue personal. La composición estuvo terminada hace 4 años aproximadamente, en cuanto la producción y grabación íbamos acoplándonos a los tiempos de cada músico.

¿Cómo te sientes con el resultado final?
Muy contento, logramos lo que buscábamos en el álbum, fue un camino con muchos borradores.... ¡Ya tenía mareado a David jajaja!

Para este trabajo has trabajado con Dan Swano en la masterización ¿Por qué te decantaste por él? Y ¿Cómo fue trabajar con Dan?
Dan Swanö siempre ha sido una persona que he respetado tanto como productor, músico e ingeniero de audio, por esta razón nuestra masterización no podría estar en mejores oídos por su vasto conocimiento en todas estas áreas. ¡Es un Monstruo legendario!
Trabajar con él fue una experiencia asombrosa, mucha comunicación en cuanto el trabajo como ingenieros, yo en Mezcla y él masterización, ¡él sin duda le dio el color final al álbum!

El disco acaba de salir el pasado día 20 de septiembre, pero como es habitual ya habéis recibido algunas reviews ¿Cómo está siendo la recepción general de este trabajo por ahora?
Hasta el momento ha sido de manera favorable, de lo que nos han compartido y de lo que nos da mucho gusto es que lo han escuchado versátil, esto era algo que buscábamos.

En cuanto al disco en sí mismo, podemos decir que es un paso adelante sobre lo que vimos en “Oblivion”, llevando aquellas ideas a nuevos, aunque reconocibles, terrenos ¿Cómo fue la experiencia compositiva, teniendo en cuenta que había que conservar cierta relación con el anterior?
El Primer reto que tuvimos fue encontrar una línea que se escuchara más dramático en todos los aspectos y obviamente enfatizar los momentos sombríos que esta segunda parte requería, en cuanto la parte vocal, fue realmente hermoso ver y escuchar como los vocalistas se adaptaban a los personajes para darle a la historia lo que necesitaba.

En cuanto al aspecto lírico ¿De qué nos habla este trabajo?
Justamente la historia sigue donde terminó “Oblivion”. El personaje principal “The Walker” viaja al pasado hasta los orígenes de la vida. The Walker se sumerge en distintos periodos en la historia de la humanidad para descubrir en dónde está la fractura de la evolución del ser humano tanto espiritual como conductual. Poco a poco va descifrando que el ser humano es muy complejo para darle un juicio final a los Soulseekers, el Personaje va siendo más empático con los cuerpos que hace su simbiosis. The Walker descubre que necesita tiempo para avisarle a la humanidad de lo inevitable que está por venir.

Para este disco has contado con músicos como Oddleif stensland, Derek Sherinian, David Akesson, Chris Caffery o Donna Burke ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con todos ellos, en relación a cómo fue crear la primera parte?
La experiencia ha sido magnifica, como generalmente pasa con cada nuevo disco, es un terreno virgen para ser explorado con la diversidad de ideas y la riqueza multicultural musical, todos Aprendemos de todos... nos volvemos por así decir The walkers sobre las notas.

Si tuvieras que elegir ¿Con quién dirías que te ha hecho más ilusión contar en este trabajo?
¡¡¡CON TODOS!!! No podría nombrar alguno en especial ya que todos me han dado esa ilusión indudablemente.

¿Hay alguien con quien tenías pensado contar pero que no ha podido estar al final en el disco?
Si. Con Mark Jansen y Matias Kupiainen, ¡esperemos para la próxima se logre!

¿Cuáles dirías que son las principales diferencias entre los dos discos, musicalmente hablando?
Versatilidad.

Hemos podido ver varias muestras del artwork de este lanzamiento ¿Con quién habéis trabajo para crearlo?
La portada del disco fue creado por Rodrigo Orozco un Talentoso artista mexicano. El diseño de arte interno del Booklet fue realizado por mí.

Considerando la historia ¿Veremos una tercera parte? Y de ser así ¿Crees que habrá que esperar otros seis años?
Efectivamente habrá el acto III ¡y en definitiva no pasará tanto tiempo para esta tercera parte!

¿Ves factible adaptar este proyecto de alguna manera para interpretarlo en directo?
Ya hemos tenido una serie de charlas con alguno de los integrantes respecto al tema y puede ser una realidad.

Por último, aquí tienes un espacio para dirigirte a nuestros lectores con cualquier mensaje que quieras dejar:
Agradecer infinitamente el apoyo que nos han brindado y dejarnos permitir entrar a sus oídos. ¡¡¡Muchas gracias Caminantes!!!!
Un gran saludo por parte de la Familia de Exxiles.



BETWEEN THE BURIED AND ME

Capítulo a capítulo



rebrand.ly/byneon
byneon Neon147

Between The Buried And Me nos presentaban hace poco su esperado "Colors II", que se ha convertido en un "fan favorite" casi desde el primer momento. Hablamos con Tommy Rogers sobre este disco y su creación:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

El disco lleva en la calle ya unas semanas ¿Cómo está siendo la acogida?
Está siendo muy buena, una gran experiencia. Parece la mejor acogida que hemos tenido hasta ahora, lo cual es una locura. Ha valido mucho la pena, porque el año pasado fue muy estresante para todo el mundo, nosotros incluidos y este disco era una forma de soltarlo todo y hemos trabajado muy duro en ello y recibir tan buen feedback de los fans es increíble.

Y por supuesto ¿Cómo te sientes con el disco ahora que tienes la perspectiva post – lanzamiento?
Estoy muy orgulloso del disco, creo que es uno de los mejores trabajos que hemos hecho. Creo que estábamos en un gran momento como banda. Siempre hemos trabajado bien juntos, pero colaborativamente este disco se siente muy especial. Todos estábamos trabajando muy duro. Hay algo en la forma en la que fluye, que era simplemente el momento y lugar adecuados. Creo que es la clase de disco que, en el futuro, echaremos la vista atrás y seguiremos orgullosos.

Varias veces hasta ahora, Between The Buried And Me habéis ido a por lanzamientos de varias partes – del EP y LP de "Parallax", a Automata "I" y "II" y ahora con "Colors II" ¿Qué os atrae de esta idea de un continuo musical expresamente conectado?
No sé, creo que nuestra música nos lo pide. Una vez que empecé a conectar letras y música más allá de una canción y montar conceptos e historias que ocupan todo el disco y a vece salgo más, simplemente fue natural. No es algo de lo que nunca hayamos hablado de si queremos hacerlo o no, simplemente son las historias que escribo y encontrar formas de conectar las letras, simplemente funcionan con nuestra música. Al final mi trabajo es escribir letras que vayan bien con la música. Soy una persona muy visual en cuanto a la música, asçí que intento escribir sobre cosas que casi pueda verlas como una película en mi cabeza al escucharla. Es un bonito reto, especialmente con Colors 2, dónde no había una intención original de que fuera más de una parte, y creo que hemos encontrado una forma de conectarlo sin que sea demasiado obvio, y aun así es lo suficiente para que funcione.

En Colors II, tengo la sensación de que estamos ante una especie de resumen de la carrera de BTBAM hasta ahora: este disco presenta elementos de todas las etapas del grupo, los mezcla, reforma y presenta en un nuevo puzle que es este disco. En cierto sentido da la sensación de ser el final de un capítulo importante, justo antes de empezar uno nuevo...
Sinceramente no era una intención que tuviéramos. No sé si se cierra un capítulo, creo que las cosas están empezando de verdad. Poder llevar algo más de veinte años de carrera tan motivados como estamos y tan seguros de lo que estamos haciendo, espero que continuemos porque nos gusta mucho hacer música juntos. No creo que eso vaya a cambiar. Pero nadie sabe cómo será el futuro. Estoy de acuerdo de que el disco tiene un poco de cada aspecto del grupo, aunque no sabría explicar muy bien por qué. Supongo que es porque al componer todos estábamos muy dispuestos a contribuir y algunos estaban en un mood más grindcore y death metal y otros más en el aspecto más progresivo y futurista de BTBAM, y eso ha colisionado y el resultado es el disco. Pero de nuevo, quien sabe qué pasara en el futuro. En cada disco simplemente queremos pasarlo bien, hacerlo lo mejor que podamos y disfrutar. Nunca planeamos cuál será el siguiente pasó, así que espero que las cosas sigan bien y sigamos haciendo buena música.

Entrando en el disco, me puedo imaginar que con un material tan variado habréis tenido tanta diversión como trabajo a la hora de grabar estas canciones. Tomando "Fix The Error" como ejemplo ¿Hay algo que no pase en esa canción? ¿Cómo fue el proceso de grabación de este disco?
La grabación para nosotros es muy sencillo. Toda la locura del trabajo está en pre-producción, cuando estamos componiendo también vamos haciendo demos y preparando las cosas porque nuestra música es bastante densa, y si esperamos a llegar al estudio para trabajarlo estaríamos allí durante meses. Pero por suerte grabamos bastante rápido, en un mes lo tuvimos hecho. Todo el trabajo duro lo hacemos antes, para estar listos para grabar nada más entrar por la puerta del estudio. Es mucho trabajo de preparación, es algo que te drena toda la energía mental y todo el tiempo mientras estás en ello. Probando, añadiendo, cortando detalles.
En cuanto a Fix The Error, esa canción salió bastante rápido. Mucho del material lo hizo. Son los detalles lo que lleva tiempo, y creo que nos hemos vuelto bastante buenos en eso. Por eso nuestros últimos trabajos suenan más maduros: creo que hemos aprendido muy bien a darle a las canciones lo que necesitan para estar completas en lugar de tener que ir modificando a base de prueba y error.
En general la grabación fue muy bien, la hicimos con Jimmy King que siempre es una gran experiencia, y fue todo rodado.

Me puedo imaginar que al menos parte del trabajo para este disco se haría durante el confinamiento. ¿Hasta qué punto la pandemia y todo lo que la rodea ha afectado el resultado de este disco?
Sí, todo el disco lo compusimos separados. Otras veces habíamos compuesto sin estar juntos, pero esta fue la primera vez que no nos vimos nada de nada antes de entrar en el estudio. Fue raro y algo estresante al tener tantas "partes móviles" con las demos, las ideas de cada uno y demás. Pero lo hicimos todo durante el confinamiento. Creo que en cierto sentido la pandemia ayudó a este disco: nos dio un empujón y nos puso en el estado mental de que sea lo que sea lo que hagas, el mundo te lo puede quitar en cualquier momento. Y cuando te pones en ese estado de presión, realmente quieres demostrar lo que vales. Y si quieres seguir haciendo esto y que sea tu trabajo

tienes que trabajar extra-duro y demostrarle al mundo que estás aquí para quedarte. Siempre lo hemos tenido en mente, pero con la pandemia se acentuó mucho.
Como dije antes fue un disco bastante terapéutico para nosotros. Creo que mucho del material que hay en él somos nosotros volcando nuestras frustraciones y nos ayudó a lidiar con todo lo que estaba pasando, el saber que, a pesar de todo, con este disco al menos tendríamos algo bonito en mitad del jaleo.

Una de mis canciones favoritas del disco es "Revolution In Limbo" ¿Puedes darme algo de contexto de esta canción?
También es una de mis favoritas. Me encanta la trayectoria que toma, es muy intensa, pero también... La sección central es una de mis cosas favoritas que hemos compuesto nunca. Paul trabajo en ella, con ese toque latino. Cuando empezamos a poner todas nuestras mentes en ello acabó siendo una pieza interesantísima de música. Recuerdo ponerle las voces a esa sección latina, y fue uno de esos momentos en los que pasó tan deprisa y salió todo tan bien... y eso es muy raro. Recuerdo preparar varias ideas para las letras, y una de las primeras encajaba a la perfección, fue totalmente perfecto que saliera así.
Esa canción es una de las primeras que compusimos para el disco.

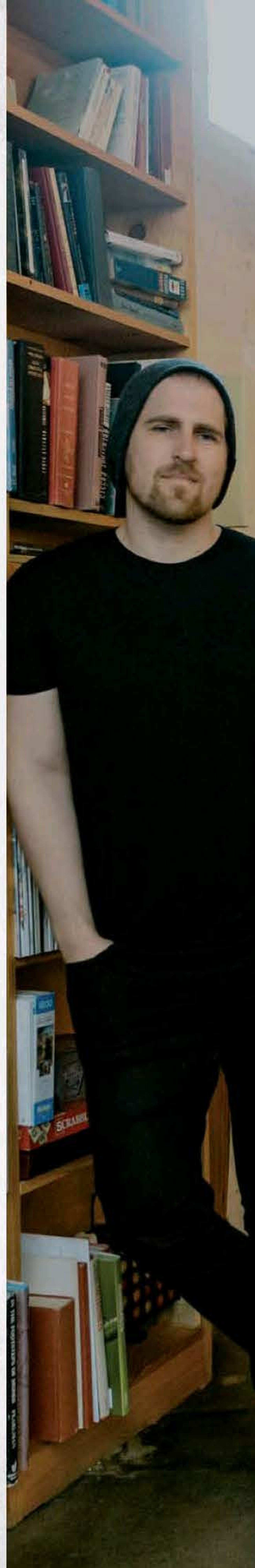
Hay algunos guiños al primer COlros en este disco aquí y allá – particularmente creo haber escuchado un riff de "Prequel To The Sequel" en "Human Is Hell" ¿estoy en lo cierto? ¿Qué otros momentos como este hay en el disco, y por qué decidís incluir estos guiños?
Simplemente pensamos que sería algo chulo, cuando decidimos conectar los discos. Siempre lo hemos hecho en otros discos también. Aquí era una forma interesante de unir Colors I y Colors II. Y sí, buen oído, "Prequel To Sequel" tiene su presencia ahí. Y esa sección es interesante, porque tiene algunos guiños internos a si mismo, y luego está el guiño a "Prequel To The Sequel".
Hay algunos por todo el disco, tanto musicales como líricos, por ejemplo en "Double Helix".

Para nuestros lectores más técnicos ¿Qué equipo habéis utilizado en el disco? Sé que Ibanez introdujo la PWM20, que es el modelo siguiente al signature PWM10 de Paul, más o menos cuando estabais grabando ¿Llegasteis a usarla en el disco?
Creo que sí que la usó. Tendría que preguntárselo a él, pero estoy casi seguro. Hemos usado muchas guitarras diferentes en el disco. Todo depende de las partes, no nos cerramos a una sola guitarra para todo el disco. Tenemos las Ibanez, algunas Fender Telecasters, varias acústicas, una mandolina y un banjo, en los bajos tenemos el Spectral, algunos fretless, creo que incluso Dan utilizó un contrabajo en algún momento del disco. En cuanto a teclado, la mayoría son digitales con plugins y demás, pero también tengo un Korg Krome Ex en el estudio, que tiene algunos sonidos de órgano increíbles... Como siempre, hay mucho material involucrado.

¿Qué planes tenéis para presentar este disco en directo?
Aún estamos dándole vueltas. Creo que este sería un disco divertido para tocarlo de principio a fin. No solemos hacerlo con todos los discos, pero creo que este funcionaría muy bien así. Hemos bromeado con hacer Colors I y Colors II completos, pero no me imagino cómo podría hacer eso físicamente (risas). Puede que quizás en algún evento especial y puntual.

Con BTBAM siempre ponéis mucho cuidado en hacer de cada disco una experiencia completa, lo cual es algo que realmente aprecio, pero con el auge del streaming como la forma preferida para escuchar música, definitivamente hay un sector del público que escuchará singles individuales en lugar de seguir la totalidadl del disco ¿Cómo te sientes respecto a esto?
Es lo que es. Las cosas siempre cambian. En todos los campos. En la música, hemos estado en la escena los suficiente para ver cambios y saber que tenemos que retocar las cosas y seguir un poco la corriente para permanecer relevantes. Pero con la música nos encanta escribir discos completos y cohesivos que la gente pueda seguir de principio a fin y experimentar una especie de viaje. No creo que eso vaya a cambiar, nunca seremos el tipo de banda que haga singles. Pero si la gente quiere escuchar nuestra música de esa forma, está bien. Cada uno escucha la música como prefiere. No creo que sea la misma experiencia, pero es una decisión personal.
Pero sí, siempre le ponemos mucho esfuerzo a presentar un producto completo, no solo en cuanto a la música, sino también el arte y el diseño del disco. Es algo que, para quien disfrute de ponerse el disco de principio a fin, con el formato físico delante, vale mucho la pena. Con Colors II tuvimos algunos retrasos en la producción, pero creo que el resultado es fantástico.

Por último, siéntete libre de compartir cualquier pensamiento o comentario con vuestros fans:
Muchas gracias por escucharnos durante todos estos años. Espero que pronto podamos volver a España, con suerte el año que viene. Y gracias por escuchar el nuevo disco, espero que os haya gustado.






BEAST
CORPORATION
SALE
SINHALA SGS

BEAST IN BLACK

Regreso al futuro

Beast In Black regresan con su tercer disco, titulado "Dark Connections" y que ha despertado el interés de todos los fans con su llamativa portada y su primer y especial video-single "Midnight Rendezvous". Se trata de un disco de temática cyberpunk y sci-fi, algo novedoso para Beast In Black, pero que su pone un retorno a las raíces para su guitarrista y principal compositor Anton Kabanen, con quien hablamos de todos los detalles de este lanzamiento:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

¿Cómo te sientes con el lanzamiento del nuevo disco?
Bueno, intento no pensar mucho en el lanzamiento en sí mismo. Me mantengo ocupado con el trabajo: habrá algún vídeo más antes de que salga el disco y procuro concentrarme en eso. Intento no pensar mucho en cómo será cuando salga y la gente lo escuche, cómo reaccionarán y tal. Intento no pensar en esos aspectos.

¿Y con el disco en sí, cómo te sientes?
Espero que sea la clase de disco que la gente pueda disfrutar, eso es lo que siento. Creo que nuestro trabajo ya está hecho, la banda hemos hecho las canciones y las hemos dejado ir de nuestras manos, y ahora depende de la gente: espero que les guste. Espero que sea lo suficientemente diferente para resultar emocionante pero también lo suficientemente familiar para no alienar a los fans.

Hablando de diferencias, ya desde la portada se puede percibir que va a ser algo un poco diferente para Beast in Black, un paso adelante. Os adentráis en un concepto de cyberpunk con estas canciones y es algo que se nota en la música, en canciones como "One Night In Tokyo", "Revenge Machine" o por supuesto "Moonlight Rendevouz", que tienen algunos elementos nuevos, el uso de la electrónica es diferente... Es la misma energía con la banda, sigue habiendo mucho heavy y power metal, muy directo y con muchos solos, pero también hay bastantes nuevos elementos ¿Cómo fue el proceso compositivo del disco? ¿Teníais claro hacia dónde queríais que fueran las canciones o es algo que sucedió mientras componíais?
Siempre es el mismo proceso. No sentí mucha diferencia en el proceso compositivo. Como siempre, desde el primer disco, es un proceso selectivo: repaso composiciones que tengo almacenadas y al mismo tiempo surgen nuevas ideas y las escribo, y al final acaba siendo un híbrido del pasado y el presente. Mientras escribes la música tienes que escuchar lo que necesita, y eso es algo subjetivo, depende del compositor, pero sentí que tal canción necesitaba tal, y aquella cual. No es una decisión consciente de "vamos a meternos en el cyberpunk y el concepto futurista", es resultado de darle a las canciones lo que sentía que necesitaban. Hay que dejar que la canción hable por sí misma y tomar las decisiones de acuerdo a tu visión. Por ejemplo, con "One Night In Tokyo", si hago una versión desnuda del tema, solo con guitarra y voz y se la doy a un productor que no haga heavy metal, ni eurobeat, sino otro estilo, acabaría siendo completamente diferente. A eso me refiero con la visión subjetiva del compositor. Y mi visión me llevó a añadir bastantes teclados pero manteniéndolo todo bastante heavy. Como siempre ha sido creo, siempre hemos tenido bastantes teclados, las voces power metal, los coros, etc. No creo que las composiciones sean tan diferentes, es más un aspecto visual y lírico. Musicalmente hablando no creo que haya una gran diferencia, sino algo más sutil. Pero es solo mi opinión, cada uno tiene la suya claro.

Por supuesto. "Midnight Rendevouz" fue el primer single ¿Por qué elegisteis este tema para ser la primera carta de presentación del disco?
Creo que tenía todos los elementos que representan el disco. La historia cyberpunk, los elementos musicales que le dan también esa atmósfera, el riff heavy, el coro pegadizo de power metal... tenía todos los ingredientes, era la mejor elección para representar el disco.

Este es el tercer disco para Beast in Black. Tradicionalmente el tercer disco de un grupo ha sido el que confirmaba a una banda como una realidad, pero en el caso de Beast in Black habéis sido una realidad desde el primer día: a los fans del género les encanta, ganáis adeptos con cada concierto y cada disco, y desde el principio habéis trabajado con Nuclear Blast, que es posiblemente el sello más grande en el mundo del metal. ¿Crees que este disco puede ser un punto de inflexión o una especie de hito para el grupo, o lo ves como un disco más?
Nunca pienso en esas cosas. Cada disco está hecho con todo nuestro cariño. No puedes elegir a qué hijo quieres más: todas las canciones son igual de importantes para nosotros. Como banda siempre damos todo lo que tenemos y aplicamos todo nuestro talento a cada canción y disco, así que no es que pensemos "bueno, el tercero tiene que ser el mejor" – cada disco tiene que ser siempre el mejor que podamos hacer. Al final el resultado depende de los fans, que son los que deciden que disco o discos les gustan más, no del grupo.

Considerando la fecha de salida del disco, me puedo imaginar que buena parte del trabajo para el mismo se hizo durante el confinamiento ¿Hasta qué punto ha sido diferente trabajar en

este disco comparado con los anteriores? ¿Cómo ha afectado la pandemia a este lanzamiento?
Pues hemos tenido más tiempo. Para ser sincero, si no fuera por la pandemia no habríamos tenido suficiente tiempo para hacer este disco: sin el coronavirus probablemente no habría salido hasta 2023, porque teníamos muchos conciertos planificados. Pero al cancelarse y posponerse esos conciertos, hemos tenido más tiempo libre. Pero el proceso es siempre básicamente el mismo: invertir tiempo en grabar, producir, mezclar... Cuanto más tiempo pasas con esos procesos, especialmente en las fases finales, cuanto más alargas el tiempo que pasas con los temas en ese momento, más difícil es dejarlos ir: tienes que llegar a un punto en el que te digas a ti mismo "esto es, así son los temas y el trabajo ya está hecho". Y mandarle los archivos a la discográfica y ya está (risas). Para mí, cuanto más tiempo tengo, más difícil se me hace llegar a ese punto.

Claro, porque siempre hay ese pequeño detalle que piensas que podrías mejorar...
Exacto – no puedes perder la objetividad, o la perspectiva, porque si no te acabas encerrando en un bucle infinito. Cuanto más tiempo pasas con una canción más difícil se hace apreciarla desde un punto de vista emocional, y eso hace que sea difícil mantener la perspectiva.

¿Hay algún aspecto del disco del que estés particularmente orgulloso? Por ejemplo la producción, o las guitarras, etc...
No particularmente. Cada disco tiene su carácter en su sonido y su interpretación: Lo más importante es que las canciones sean disfrutables. Si la gente puede escuchar las canciones de principio a fin sin aburrirse, esa es la recompensa emocional que buscamos. Si pueden escuchar nuestro disco y pasarlo bien, de eso es de lo que estamos orgullosos. No me paro a pensar si es un gran disco por el sonido de la guitarra, o los solos, o las voces... son todo pequeñas partes de un todo, y es el todo lo que importa. Pero dejando de lado el aspecto musical, el video de "Midnight Rendevouz" es algo que no habíamos hecho nunca y creo que es algo de lo que estamos bastante orgullosos, porque nos hemos atrevido a hacer algo nuevo, y ha sido muy desafiante pero lo hemos sacado adelante. Quiero enviar unas enormes gracias a la directora y co-escritora Katri Ilona Koppanen, sin quien no se habría podido hacer el vídeo. Creo que es algo diferencial en este lanzamiento, porque es más un corto que un vídeo musical.

¿A quién se le ocurrió la historia? ¿Contrataste a alguien para ello o ya tenías la idea? ¿Cómo fue el proceso de hacer este vídeo?
Le pedí a Katri que escribiera el guion basado en la historia que tenía en mi cabeza y que le expliqué, y aporté algunos detalles al mismo para que reflejara todo lo que quería que apareciera. Creo que hizo un grandísimo trabajo, es muy difícil encajar una película en seis minutos sin hacerlo demasiado complejo. Sé que es difícil entenderlo a la primera, pero esa es la intención: que haya que verlo varias veces para comprender qué está pasando, por qué y en qué orden van las secuencias que aparecen en el vídeo. Y cuando consigues eso todo tiene mucho sentido. Hay una historia coherente. Es un poco desafiante, pero creo que será una de las razones por las que a la gente le guste, espero.

Cuando uno piensa en estos conceptos de ciencia ficción es inevitable plantearse que algunas películas del género hayan tenido bastante influencia. Por ejemplo, en "Midnight Rendezvous", viendo el vídeo, me ha parecido identificar alguna influencia de Blade Runner o incluso de "Escape de Nueva York". ¿Qué te ha influenciado e inspirado para buscar este concepto y letras futuristas?
Tienes razón, Blade Runner fue una de las principales influencias para algunas caciones, como "Midnight Rendezvous" o "Blade Runner", por supuesto. Pero hay un anime que fue aún más influyente en "Midnight Rendezvous" y algunos de los temas, que fue Armitadge The 3rd, un anime de ciencia ficción de 1995, y también Battle Angel: Alita en menor nivel. Poniendo esos tres en conjunción es de donde sale el concepto de "Midnight Rendezvous". Hablando en general, siempre he sido un fan del cyberpunk. Para mí es una especie de regreso a las raíces: si estás familiarizado con mi carrera recordarás que los dos primeros discos de Battle Beast también estaban bastante influenciados por el cyberpunk, y después de aquellos discos no había perseguido es ambientación. Ahora en este tercer disco de Beast In Black lo he recuperado. Así que siempre he sido un fan, ¡pero hay tantísimas cosas sobre las que escribir canciones...! A veces tienes solo un tema pequeño, pero incluso eso a veces puede llenar un disco completo de material, así que siempre es un desafío decidir sobre qué escribir, pero el cyberpunk lo sentía como algo natural en esta ocasión. Sentía que era lo correcto y lo que me apetecía de verdad, así que elegí ir por ese camino.

Sin duda es un tema interesante, y muy inspirador. Por ejemplo para el artwork. La portada de este disco es muy diferente de las anteriores de Beast In Black y muy llamativa a la vista. ¿Quién la hizo? ¿Aportasteis alguna idea concreta de lo que queríais con el diseño?
Es un trabajo de Roman Ismailov, el mismo artista que hizo las dos portadas anteriores de Beast In Black. La principal influencia para la portada vino de un par de animes de cyberpunk, que fueron AD Police, del segundo y tercer episodio en los que había algunos personajes que influenciaron la imagen, y también Cyber City 808, el primer episodio. Cuando lo pones todo junto, se hace bastante evidente la referencia.

Por lo que veo eres un gran fan del anime, por todas las referencias que mencionas ¿Hasta qué punto ha sido importante el anime para tu producción musical, no solo en este disco, si no en tu carrera?
Crucial. En 2006 me introdujo a Berserk, que es mi anime favorito, y tras verlo tuve que empezar a leer manga para saber cómo terminaba la historia, porque el anime se quedaba en un tremendo "cliffhanger", y necesitaba saber cómo continuaba. A partir de ahí empecé a escribir canciones sobre Berserk en todas mis bandas, incluida Beast In Black. Incluso el nombre "Beast In Black" es una referencia a Berserk. Quería mantener la palabra "Beast" en mi nueva banda, pero quería enfatizar la importancia de Berserk. Ahí están el "Black Swordsman" y "The Beast Of Darkness", así que combinando ambos nombres surgió Beast In Black. Así que es muy importante, sin ese anime y manga la banda se llamaría de otra manera y no habría tantas canciones inspiradas en ello (risas). Aparte de Berserk, me gustan los animes de los 80 y los 90 principalmente, a veces veo alguno más nuevo, pero me gusta aquel estilo de animación.

Nunca hubiera adivinado que el nombre Beast In Black estaba inspirado por Berserk. Nunca lo había imaginado: estaba convencido que era una referencia a "Nightcrawler" de Judas Priest. Me parecía tan evidente que nunca me había parado a pensar más sobre ello. Desde luego, ahora que lo explicas tiene muchísimo sentido.
Entonces deberías echarle un vistazo al lyric vídeo del tema "Beast In Black", que sacamos en 2017 en el canal de youtube de Nuclear Blast. En ese vídeo hay un montón de "fan artwork" de Berserk, y aparecen "Black Swordsman" y "The Beast In Black" atacándose mutuamente, e incluso en las letras se referencia.

No lo he visto, pero desde luego ahora tengo que hacerlo. Volviendo a la realidad, es evidente que este último año ha sido bastante duro para todo el mundo, y para los músicos en particular al no poder salir de gira. Por suerte parece que ya se ve la luz al final del túnel y los conciertos están volviendo a celebrarse ¿Qué planes tenéis para presentar "Dark Connections" en directo?
Bueno, esperamos que el tour que tenemos para finales de año pueda hacerse sin problemas. Si no, lo retrasaremos un poco más y se acabará celebrando, porque esta pandemia llegará a su fin: desaparecerá o nos adaptaremos mejor, de forma más efectiva y segura cada año, a vivir con ello. Con suerte tendremos soluciones que funcionen de forma efectiva y podamos vivir con normalidad – es algo que pasará con el tiempo. Pero bueno, esperamos que la gira pueda hacerse en noviembre y diciembre como está planeado. Para el año que viene, no estoy seguro de si hemos anunciado nada, o de si hay nada cerrado la verdad, pero siempre hay algunas cosas preparándose. Por ahora mantengamos los dedos cruzados para que se celebre la gira que está planificada.

Al principio de la entrevista mencionaste que vais a sacar algunos vídeos más antes de la salida del disco ¿Serán más tradicionales, en forma de lyric vídeos o videoclips, o irán en la dirección del de "Midnight Rendezvous"?
Bueno, puedo decir que estamos preparando algo novedoso. No vamos a ser tradicionales, intentamos hacer algo fresco y diferente. Serán distintos a "Midnight Rendezvous" también, así que será interesante ver cómo reaccionan los fans, que es algo que nunca sabes de antemano. Pero como decía antes, tienes que confiar en tu intuición subjetiva, seguir tus ideas y cuando tienes una visión clara de lo que tienes, ir a por ello sin preocuparte de lo que pueda pensar la gente, porque eso está fuera de tu control.

Bueno, creo que hemos cubierto todo lo importante para este lanzamiento, así que si crees que me he olvidado de algo, o quieres añadir cualquier cosa o enviar cualquier mensaje a vuestros fans, este es tu espacio:
En primer lugar, agradecer a todo el mundo haber sido tan pacientes con la salida del nuevo material. Espero que todos queden satisfechos con el disco, y hasta entonces cuidaos, manteneos sanos y crucemos los dedos para que nos podamos ver en directo lo antes posible.



ALKUHARMONIAN KANTAJA
Portadores de pasión



Alkuharmonian Kantaja nos presentan su primer lanzamiento, "Shadowy Peripherals", como un acercamiento novedoso al avantgarde black metal más tradicional. Aunque tal definición parezca un oxímoron, escuchando el disco la idea musical del grupo queda muy clara y fielmente reflejada en sus temas. Su principal compositor, J. Usurper, nos cuenta su proceso creativo y cómo se fraguó este trabajo, nacido de unos sonidos e imágenes universales de las que se identifica como receptáculo y materializador:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Ya que este es vuestro primer disco, creo que la forma correcta de comenzar sería presentando quién y qué es ALKUHARMONIAN KANTAJA a nuestros lectores:

Saludos, soy J. Usurper, quien inició esta fresca perspectiva de retorno al mundo del Avantgarde Black Metal de antaño y seré vuestro guía por este viaje. Alkuharmonian Kantaja (Engl."One Who Carries The Original Harmony" – Esp "El Que Porta la Armonía Original) es una entidad nacida en Oulu, Finlandia, en 2020 conmigo como salvaje inspector de encalladas realidades internas llevadas a ondas audibles, complementado por el nativo de Oulu S. Redeemer, libreformando su avanzada apuesta en los platónicos sólidos sobrenaturales y eventualmente alcanzando su potencial completo a través de D.Harbinger, afincado en suiza y encargado de navegar su antigüo barco del amor lleno de materias oscuras y dimensiones desconocidas.

"Shadowy Peripherals" es el título de este atrevido debut, explorando el avantgarde black metal desde distintas perspectivas ¿Qué os inspiró para hacer este disco?

La chispa por explorar lo desconocido y las diferentes perspectivas de la realidad como un todo siempre ha sido fuerte en mí, a veces durmiente pero siempre lista para salir a la superficie cuando llega la inspiración. La realidad para mi es todo el sonido y la vibracian donde nosotros como agentes de su manisfestación usamos herramientas para canalizar esas corrientes.

La primera manifestación de algo como Alkuharmonian Kantaja – su precursor – puede estar asociada a mi anterior aventura en terrenos similares con "Selcouth – Heart Is The Star Of Chaos", de 2017, aunque con aquella fantástica formación el énfasis estaba más engocado en un estilo jazz-krautrock con cierto toque cinemático y con los detalles black metal más escondidos que obvios. Aquel conglomerado aún se mantiene aunque con ese aspecto diferente en el mundo del avant-garde metal.

Tras ser testigo de la magnificencia de Ved Buens Ende en directo en 2019 en Helsinki recordé claramente hasta que punto la combinación de una oscura teatralidad con la afilada y fría cuchilla del black metal me hace arder de vigor y poco después inicié Alkuharmonian Kantaja. Los riffs empezaron a fluir como si un grupo se hubiera abierto en mi alma, y este espíritu, mi naturaleza y mi ser se aprovecharon en la frecuencia adecuada para canalizar esa corriente. Sabía que quería mantener el núcleo crudo y afilado del Black metal e interpretarlo como una unidad centrada en una formación minimalista de individuos atrevidos.

Esta no es la clase de sonido que uno encuentra poniéndose a tocar sin más a ver qué sale – claramente hay una intención y un enfoque en conseguir este sonido en particular ¿Por qué decidiste perseguir esta línea en concreto?

Mi trabajo es muy visual para mi. Cuando compongo o creo en general, tengo pequeñas visiones de algún lugar lejano, algo que quizás nunca existió pero que de todas formas eligió salir a la superficie para mi en forma de emociones invocadas por los sonidos que cobran vida. Me gusta contar historias sobre estas visiones, soy un narrador, un cuentacuentos

aunque mi medio sea principalmente musical y lleno de acertijos y nocciones introspectivas de mi viaje hasta el momento. Hay una buena dosis de melancolía y deseo por algo, una pasión ardiente de conseguir y alcanzar o ganar de nuevo algo, aunque de todas formas el camino hacia ello vale la pena en si mismo, quizás más que el destino final.

A mi parecer hay claras influencias de Arcturus y Bathory a partes iguales, haciendo de "Shadowy Peripherals" un disco con melodías épicas, estructuras atrevidas y aún así con una atmósfera muy clásica. ¿Hasta que punto crees que las bandas clásicas del Black Metal tienen una influencia en el estilo hoy en día? ¿Aun es relevante el sonido del "Inner Circle"?

Recuerdo ser testigo de cómo mis héroes regresaban a sus raíces en el heavy metal, el hard rock y lo que sea en el otoño de sus conflictos existenciales sobre envejecer o madurar durante los años anteriores. Para mi cumplir 40 este año es tanto una transición hacia delante como una regresión. Siento que me he aventurado a lo largo y ancho en las últimas décadas y que ahora es el momento de recolectar y utilizar ese conocimiento para crear algo que es principalmente mi viaje vital hasta el momento y en su núcleo viajo al pasado de los años definitorios de mi vida como adolescente encontrando mi propia gente y estilo de vida a través del black metal de los 90. Es a lo que regreso, pero llevando conmigo los años, habilidades y conocimientos que tengo, al igual que llevo la armonía original del tiempo. Mis raíces están en el black metal, en el mismo núcleo. Y el sonido del "inner circle" o mejor dicho su espíritu es muy relevante hoy en día, ambicioso y rebelde por naturaleza. Para los integrantes más jóvenes del black metal hoy en día el camino esta empezando y arrancan desde un lugar totalmente distinto al que había cuando yo tenía su edad, y creo que hay discos maravillosos imbuídos de pasión por ideas fescas, haciendo que el black metal tome nuevas formas, aunque quizás me siento algo viejo para esas ideas, quien sabe, lo joven siempre sobrepasa a lo viejo, descubriendo su propio significado y lugar.

¿Qué puedes contarnos sobre el contenido lírico de "Shadowy Peripherals"? ¿De qué va este disco?

Son un millón de cosas residentes en las oscuras periferias de nuestros sentidos – pensamientos, ideas, visiones, pasiones, miedos, vergüenza y errores. No soy muy fan de sobreexplicar las cosas, prefiero que el arte se algo a descubrir por cada uno, como una especie de diálogo dónde cada uno descubre y conecta los puntos a través de su propia intuición, haciéndolo propio, personal, sin importar lo diferente que pueda ser desde el punto de vista del narrador. Así que por favor sumergíos en las corrientes y seguid vuestra intuición hacia cualquier destino que os lleven, que posiblemente no sea la misma en la que yo me adentro.

Tengo especial curiosidad por la canción "Hounds Of Man" ¿Qué me puedes contar sobre este tema?

Corazones estallando en una ardiente pasión solo para ser congelados por miedos que ahogan esa llama, la dualidad del anhelo y la satisfacción, de la alegría tras la envidia, la fragilidad de la vida inmortal sumergida en una oscuridad tóxica y depresiva, observando a nuestra bestia primitiva vagando como manifestaciones divinas, una juguetona pero amarga obra de palabras y sonidos de la naturaleza humana en constante conflicto. Desde observaciones mundanas de este mundo carnal hasta valorar las verdades universales que todos quizás conozcamos algún dia (quizás demasiado tarde) y que todos llevamos en nuestro interior – La Armonía Original.

Supongo que buena parte del trabajo de este disco se haría durante el confinamiento ¿Cómo fue la experiencia de crear este álbum?

Tengo una rutina constante de trabajar con mi música. Necesido seguir una agenda para mantener las cosas en movimiento. Esta rutina no se vio en absoluto afectada por la llegada de la pandemia. Creo y siempre he creado, justo un poco demasiado en demasiado poco tiempo para mantenerme rindiendo eficientemente y apuntando a los objetivos creados. He trabajado de froma remota con varios individuos muy talentosos en el pasado así que no fue algo nuevo trabajar con D. Harbinger de forma remota, y S. Redeemer es de aquí y comparto una sala de ensayo con él, y habiéndole escuchado tocar metal extremo en su batería y también un increíble material de jazz sabía que quería tenerlo a bordo, ya que su estilo es exactamente lo que esta entidad necesita.

Tenía una visión muy fuerte de este disco, una imagen completa de las imensiones en las que quería movernos y se la presenté a los chicos y supongo que fue fácil para ellos aplicar sus habilidades y talentes a esa visión, expandiendo los horizontes hacia un lugar aún más mágico de lo que hubiera podidp producir por mí mismo. Fue un proceso muy satisfactorio, la mezcla llevó su tiempo ya que trabajé con un amigo mío, Ville Hakala, con el que no había trabajado antes y llevó un tiempo encontrar la forma adecuada de trabajar juntos y conseguir el sonido que buscábamos, pero todo salió a pedir de boca para este disco que ahora podeís disfrutar con nosotros.

¿Hasta que punto cress que la pandemia y todo lo que hay alrededor a afectado el resultado de este disco?

Algunos de los conciertos de mi otro grupo fueron pospuestos así que pude centrarme en la creación más que en la ejecución y en consecuencia los niveles de energía no se invirtieron en otros proyectos. Supongo que la vida diaria más solitaria ha aumentado los aspectos tenebrosos de mi mente haciéndome un mejor receptáculo para este proyecto. Hay luz en esa oscuridad, una cierta belleza que solo sale a la superficie a través de la pérdida y el anhelo, y espero que otros puedan utilizar esa potente corriente para crear más que para destruir. También he pasado más tiempo en el exterior de lo que había pasado en años, así que hay cierta conexión con la naturaleza que fortalece nuevas perspectivas para futuros horizontes.

El disco sale a través de I, Voidhanger Records ¿Qué puede aportar un sello como este a una banda como Alkuharmonian Kantaja en estos tiempos de streaming y redes sociales?

A I, Voidhanger Records lo tengo por un patrón de las artes. La pasión por la música y sus lanzamientos es incuestionable y tener su apoyo te hace comprender tu propia oferta y sus posibilidades. La pasión que invierten en sus lanzamientos resulta en encontrar los seguidores adecuados que están deseosos de sumergirse en este tipo de ofrecimientos – la gente adecuada para escuchar lo que quiero contar. También hay ciertos aspectos de gestionar una discográfica que tu como artista no percibes y que he llegado a darme cuenta de ellos al lanzar mi propio sello underground "Korpituli Productions" este verano, a través del que saco la edición en Cassette de hecho.

¿Tenéis pensado girar con este disco? Y en ese caso ¿Qué podemos esperar de un concierto de Alkuharmonian Kantaja?

Con el caótico estado actual de la situación mundial no me estoy preparando para tocar en vivo, es un juego completamente diferente que requiere grandes inversiones de tiempo y energía para llegar al nivel que quiero mostrar. Pero es una posibilidad que lo consideremos una vez que veamos la recepción que tenga este disco. No he pensado en la imagen y sentimiento que me gustaría representar con esta banda en un escenario, pero se que me gustaría hacerlo con el esfuerzo adecuado para dejar una huella en el público.

Por último, siente libre para compartir cualquier pensamiento o comentario que quieras dejarle a nuestros lectores:

Abrazad la vergüenza, la culpa, los miedos – aceptarlos y arded con pasión como vuestro verdadero yo.

BORN IN EXILE
Mirando más allá



Con un disco lanzado en Marzo de 2020 y sin haber podido presentarlo en directo debido a la pandemia, BORN IN EXILE siguen mirando adelante y preparando un futuro más que prometedor. Hablamos con la banda sobre su disco, su presente y sus planes de futuro:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Vuestro disco "Transcendence" salió la luz el 6 de Marzo de 2020, apenas unos días antes de que comenzaran los confinamientos ¿Cómo vivisteis aquellos momentos?

Carlos y Juanma: Inicialmente con muchas ganas e ilusión, pues nuestro disco acababa de salir y en una semana íbamos a estar presentándolo a lo grande. En aquellos días era un debate constante de una simple gripe o la hecatombe. Al final fue más lo segundo. La semana posterior al 6 de Marzo estábamos ensayando prácticamente cada día porque teníamos la presentación ese mismo Viernes. Dos días antes se dijo que los conciertos debían ser al 30% de su capacidad para finalmente ser cancelados todos. Teníamos casi 25 conciertos programados para 2020 y estaba claro que iba a ser un gran año para nosotros. Le hemos dado mucho mimo a este 2º LP para conseguir el sonido que queríamos, muchas horas de trabajo y dinero invertido en promo. Cuando llegó el estado de alarma y el confinamiento total fue un choque tan grande que no nos lo podíamos creer. Creo que el que nos abordara algo tan duro como un confinamiento absoluto y ver un mundo completamente distinto a lo conocido, hizo que el golpe de no poder presentar el disco en directo fuese "menos doloroso".

Más de un año después, imagino que las ganas de salir a presentar estos temas en directo serán inmensas ¿Qué planes hay al respecto?

Carlos y Juanma: Actualmente, salir a tocar es viable para bien pocos. Teniendo en cuenta que es un riesgo porque las normas han estado cambiando casi cada mes hasta hace poco y no es inteligente arriesgarse a organizar un evento que no va a poder llevarse a cabo en condiciones normales. Después de este tiempo de inactividad, subir al escenario es cuestión de necesidad. Nuestro último miembro en entrar, Vic (bajista) aún no ha tocado los temas delante de público en directo (a parte de un concierto online para el Vampire Fest), así que las ganas de compartir escenario con la formación actual aún son más grandes. Aún así, lo primero es la seguridad y esperaremos hasta que puedan organizarse conciertos en las mejores condiciones posibles para todos. Hoy por hoy las ganas son inmensas pero hay que esperar. Nuestro público merece el mejor show que podamos ofrecer y así se hará. Toca seguir siendo pacientes.

Hace poco presentasteis el vídeo para la canción "The Lighthouse Of The Haunted Keeper" ¿Cuándo y cómo surgió la idea para este vídeo?

Carlos y Vic: Teniendo en cuenta que Vic tiene material profesional para grabar videoclips y está produciendo también material para otras bandas, y Carlos es un crack editando vídeo, hemos creído que sería un buen plan hacer cuantos vídeos sea posible para dar visibilidad a los temas de Transcendence, sobre todo teniendo en cuenta que no los hemos podido defender en directo. Además, queremos acabar teniendo material en vídeo (conciertos online, videoclips, etc.) de todos los temas del álbum. Uno se nos quedó en el tintero por las fuertes restricciones de finales del 20 y principios del 21, así que cuando vimos la posibilidad de poder volver a grabar, aprovechando que la costa catalana tiene muchísimos faros, nos daba la posibilidad de enlazarlo con el título de la canción. Siempre nos juntamos (cuando se puede) para hablar sobre cómo y qué hacer. En este caso, pensamos en enlazar la historia de nuestro anterior videoclip "Ziggurat" y darle un punto de conexión, aunque las letras realmente no lo tengan. "Lighthouse" es un tema que encierra mucho sentimiento y significado. Al ser una canción bastante larga para lo habitual (casi 7 min), quisimos separarla visualmente en 2 partes y así hacerlo más ameno, aparte de que musicalmente la idea de la canción ya es así. Sentimos que era la canción adecuada y lo suficientemente extensa como para explayarnos en todo lo que nos gustaría transmitir.

¿Cómo fue el proceso de grabación del clip?

Vic: Para este videoclip, fueron dos días de grabación. Uno en exteriores solamente grabando a Kris. Poder grabar tranquilamente, sin prisa y aprovechando todos los espacios

durante el día, fue un acierto. La lluvia nos obligó a tener que grabar con paraguas sobre la cámara y, en las escenas de la intro en el bosque, con una funda impermeable y cámara en mano para poderla proteger. ¡A veces no todo sale como esperas! Por la tarde, cuando atamos a Kris al faro, ya había salido mucha gente a pasear y bueno, os podéis imaginar la cara que ponían cuando nos veían (risas). El segundo día, grabamos en interiores toda la banda. Queríamos darle ese toque oscuro, vaporoso, que recordara a la luz en movimiento de un faro. La idea de grabar un vídeo en el cual podíamos estar todos de forma separada, nos ayudó a estar mucho más tranquilos con el tema restricciones. Tenemos la suerte de poder hacer nosotros mismos nuestro propio material y la verdad, nos lo pasamos genial. Pese al cansancio que conllevan varios días de grabación, es una experiencia que nos gusta vivir e incluso nos obligamos a tener y buscar ideas para poder hacerlas. ¡Esperamos que os haya gustado el resultado!

Hablando un poco de "Transcendence", es vuestro segundo disco y un importante paso adelante respecto al primero, sobre todo en términos de sonido y producción ¿Cómo fue trabajar en ese aspecto del disco?
Carlos, Kris y Juanma: Un primer disco siempre marca un poco el camino. Sobretodo a la hora de entender el proceso y ver errores que no se deben volver a cometer. Con este segundo disco quisimos, aparte de compositivamente, darle un giro a la producción y buscar un sonido más arraigado a los nuevos temas y a ese estilo que nos estábamos marcando. Nos aseguramos de buscar el mejor sonido y de sacar la mejor versión de cada uno de nosotros. Ese fue también uno de los motivos por los cuales quisimos que Carlos hiciera la mezcla y que Carlos Arcay nos hiciese el mastering. Joaco juega un papel muy importante y su trabajo es muy destacable. En Born in Exile, la guitarra solista es casi tan importante como la voz y gracias a él, por fin "BIE" suena como soñábamos desde el principio. A nivel vocal, buscamos llevar la voz a un punto más técnico pero desgarrado a la vez. Nos gusta darle un toque despiadado pero delicado al mismo tiempo. Fue un proceso largo con muchos obstáculos en el camino pero finalmente, logramos acabar un disco del que todos estamos muy satisfechos.

La mayoría de canciones en "Transcendence", con la excepción de la intro y de "One More Line", mantienen una duración media cercana a los seis minutos ¿Esta homogeneidad en el minutaje fue intencionada, o simplemente surgió así?
Carlos: Más bien creemos que fue por casualidad. A veces estás cosas pasan. Muchas canciones llevaban años compuestas e incluso tocadas en directo, así que ni siquiera el tramo compositivo influyó en que las canciones tuvieran una durada tan parecida. En el caso de "Heretic Antiphon" y "One More Line", sí fue premeditado. La Intro del disco no queríamos que fuese especialmente larga y "One More Line" fue pensada como, abrimos comillas, la estructura de una canción de Pop. Cerramos comillas. Queríamos un tema que sí se desmarcara un poco de lo habitual en nosotros, tanto en duración, como en estilo.

No he podido notar ciertas influencias de la última etapa de KAMELOT en el sonido de "Transcendence", discos como "Haven" o "The Shadow Theory" ¿Estoy en lo cierto?
Carlos y Joaco: Pues si te somos sinceros, creo que ninguno de nosotros ha escuchado ninguno de los dos discos. Temas antiguos sí, Kamelot tiene canciones impresionantes. Pero no creo que sea una influencia para nosotros en ningún sentido. Pero la casualidad se puede dar siempre en la música.

Tras lanzar un nuevo disco y veros confinados y sin poder salir de gira durante un año, no sería descabellado pensar que hayáis podido estar trabajando en nueva música ¿Hay alguna noticia en esa dirección? De ser así ¿Qué podéis contarnos al respecto?
Joaco: Lo cierto es que nunca nos imaginamos que el confinamiento fuera a durar tanto tiempo. Deseábamos juntarnos a ensayar los temas de nuestro último trabajo para presentarlos en directo. Sin embargo, sí podemos decir que surgieron ideas nuevas. Tanto de riffs técnicos y progresivos, como alguna cosita acústica para romper un poco con lo previo. ¡No podemos dar más detalles!

¿Cuáles diríais que son las principales virtudes de Born In Exile? ¿Y algo a corregir?
Carlos, Kris y Juanma: La virtud principal sería el directo. Es nuestro punto fuerte, sin ningún tipo de duda. La complicidad de todos. También la combinación de riffs y pasajes progresivos y líneas complicadas de cuerdas y batería con estribillos más harmónicos donde el vozarrón de Kris puede lucirse y darlo todo. Todfds llevamos muchos años tocando, además, cuatro de los cinco somos profesores de nuestro instrumento y bueno, ¡algo se tiene que notar también! Siempre hay cosas que corregir, pero es parte del camino. Somos un equipo atento en cuanto a lo que puede aportar cada uno de nosotros al conjunto, e intentamos que eso sea lo que destaque. Saber de qué pie cojeamos nos beneficia porque sabemos qué se debe mejorar.

El disco ve la luz bajo Art Gate Records ¿Qué puede aportar un sello de estas características a una banda como vosotros?
Kris: Art Gates a nosotros nos ha aportado estabilidad, alcance y estamina. Es una pena porque entramos con ellos justo al inicio de 2020 y no hemos podido vivir al 100% qué es estar con "normalidad" en el sello, pero nos han aportado ese orden y profesionalidad para que todo esté a punto, ese nivel de exigencia que te pones cuando tienes que dar la talla. Nos han aportado el poder llegar más lejos, a más público incluso fuera de España. Nosotros somos una banda que autoprodujo su primer disco y no teníamos el alcance y el peso que tiene una discográfica de la talla de Art Gates, que tiene en sus filas bandas nacionales e internacionales de renombre. No han parado de hacernos llegar entrevistas, propuestas para la banda, opciones para promocionarnos más y más... Con todo esto nos han transmitido la energía para estar ahí haciéndonos visibles y eso se agradece mucho.
Después de buscar y deliberar durante mucho tiempo, fueron nuestros amigos de MIND DRILLER los que nos dijeron: "Chicos, tenéis que estar en Art Gates." Y nos tiramos a la piscina.

(Att. Kris) En los últimos años se habla mucho del impacto feminista en la escena metal, y de cómo cada vez hay más artistas femeninas reconocidas en todos los géneros de la escena. Sin embargo, parece que hay un sector importante del público al que aún le cuesta romper ese cliché de "cantante femenina = metal sinfónico y voces clásicas". Mi pregunta es doble ¿Cómo mujer en el metal, sientes que haya una corriente feminista que en cierto aspecto impulse la participación femenina en la escena? Y ¿Qué hace falta para romper ese cliché que mencionaba antes?
Kris: Cada vez más se encuentran bandas dónde las mujeres se encargan de la parte vocal. Lo que encasilla al tipo de vocalista no deja de ser el estilo musical. Si te digo que canto en una banda de Metal Sinfónico, no te esperarás lo mismo que si te digo que tengo una banda de Deathcore.
La escena actual, está teniendo a velocidad de rayo, más y más mujeres capaces de darlo todo dentro de su estilo de una manera profesional y apabullante, gracias a los referentes femeninos que hoy por hoy tenemos. Por eso estamos ahí, para ser el referente para el futuro y el presente, ya que cuando "nosotras" éramos niñas, no teníamos casi referentes femeninos, y tuvimos que buscarlos en bandas formadas por hombres (¡Y no estuvo nada mal!).
La nueva ola de jóvenes dentro de la escena estarán más preparadxs y se sentirán más capaces de cumplir sus sueños independientemente de su sexo. Teniendo en cuenta de que por fin, hoy en día ya puedes definir tu género como fluído, no binario... el futuro me parece algo excitantemente interesante.
Cuando se dejen de hacer preguntas de este tipo en general, socialmente se habrá llegado a un punto mucho más equilibrado.

Por último, me gustaría dejaros este espacio para dirigiros a vuestros fans y nuestros lectores como mejor os parezca:
Todos: Primero, agradecer a Metal Hammer por ofrecernos este espacio. Con la que está cayendo, salir de nuevo en esta revista es liberarnos un poquito de esa soga que nos ahoga a todos desde que empezó la pandemia. Por último, dar las gracias a todos los que nos siguen en redes, nos escuchan en Spotify y visualizan nuestro contenido en YouTube. Sin vosotros, esto ya no tendría ningún sentido. Os animamos a que sigáis apoyando a cualquier grupo y/o artista a seguir con sus proyectos ya que siempre ha sido difícil tener visibilidad, pero ahora más que nunca. Cuando vuelvan de verdad los conciertos, ahí estaremos destruyendo el escenario como siempre.
¡Gracias a todos por el apoyo!

BIZARRE

Invocaciones mayores

Únete a mi grupo de Telegram, ahí encontrarás mis aportes:
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:


Bizarre ya llevan un tiempo campando por nuestra escena. Este grupo tiene ya seis años de antigüedad, pero hasta ahora apenas habíamos podido disfrutar de un EP y una demo. Con "Invocation Codex" la banda nos presenta su primer larga duración, y sin duda la espera ha merecido la pena. Hablamos con la banda sobre este lanzamiento y sus planes de futuro:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Vamos a empezar por el principio: ¿Quiénes y qué son Bizarre?

¡¡¡Muy buenas!!! Pues Bizarre está formado por Evilead quien se encarga de la guitarra y los arreglos de teclado, Obszen con el bajo y guitarra, V-Kazar a la batería y Mark Berserk a la voz, teclados & samplers.

¿Qué somos? Sencillamente, un grupo de amigos dando rienda suelta a su amor por el death metal oscuro, brutal y podrido de la vieja escuela, e intentamos que este se vea plasmado en cada uno de nuestros temas.

Por lo que sé, la banda lleva en activo ya seis años, pero este es vuestro primer LP. Lejos de preguntaros por qué habéis tardado tanto, os haré una pregunta algo diferente ¿Cómo os sentís lanzando el que es sin duda ninguna el mejor debut discográfico de la historia del death metal español?

Eso son palabras mayores (Risas). De momento la acogida esté siendo muy buena tanto por prensa como por público y estamos con muchas ganas de poder tenerlo en nuestras manos. Los motivos de tanto tiempo de espera en realidad han sido dos:

Por un lado, está la maldita pandemia. El disco se compuso

y terminó de grabar hace tiempo atrás, pero por lógicos y evidentes motivos logísticos con la discográfica hasta ahora no ha podido ver la luz. El otro, varios cambios a nivel interno, uno de ellos dos semanas antes de entrar a grabar, los cuales nos retrasaron más de lo deseado.
Como te podrás imaginar, estamos realmente emocionados de que por fin, después de tantos contratiempos, el disco vaya a ver la luz. Ha sido un parto largo y en ocasiones doloroso, pero parece que la espera ha llegado a su fin.

Cuando me puse "Invocation Codex" por primera vez lo hice un poco a ciegas, sin saber qué esperarme. Sabía que era un grupo español y que era el primer LP. No había terminado "An Obsolete Creation" y ya tenía la mandíbula a la altura de los tobillos. La sorpresa se mitigó un poco al ver la trayectoria de los miembros de la banda: hay mucho nivel y bandas de cierto calado en la carrera de cada uno de los miembros de Bizarre ¿Qué os llevó a querer formar esta banda juntos? ¿Cómo nació Bizarre?
Bueno, lo primero muchas gracias por tus palabras. Nos alegra enormemente que te haya gustado tanto.
Originalmente la banda nació por parte de unos compañeros de redacción en el staff de una web de metal extremo. Las mismas ganas de plasmar una serie de ideas e influencias en común fue el detonante principal y pocos minutos después de que Evilead propusiera la idea, el grupo ya estaba formado y en marcha. Después del primer EP se realizaron varios cambios en la formación como te he comentado, quedando la alineación actual.

En cuanto a "Invocation Codex", creo que ha quedado clara mi opinión sobre el disco, pero ¿Qué podéis contarme vosotros sobre este lanzamiento? ¿Cómo fue el proceso de grabación para este trabajo? ¿Se vio afectado por la pandemia?
La verdad que la pandemia solo nos ha afectado en cuanto a retrasos con la salida del álbum, pero ha merecido la pena totalmente el mas de un año de espera. Sobre la grabación todo fue registrado en nuestros propios estudios, salvo la batería que decidimos hacerlo en uno externo.
Posteriormente mandamos todas las pistas a Javi Félez, quien hizo magistralmente las tareas de reamping, mezcla y masterización.
Sobre el disco en general, lo vemos desde un punto de vista conceptual entorno a un universo lovecraftiano al cual hemos puesto la banda sonora con la que más identificados nos sentimos. "Invocation Codex" es un disco conceptual sobre terror cósmico.

Me ha impresionado mucho el sonido del disco: es demoledor, feroz y al mismo tiempo lo suficientemente claro para que pueda distinguirse cada elemento ¿Con quién habéis trabajado en la producción?
Todo el proceso de edición, mezcla y master es obra del gran Javi Félez en los Moontower Studios y el resultado no podía ser más acertado.
Nos alegra que veas esas cualidades en el sonido porque es precisamente lo que andábamos buscando. Trabajar con Javi es ridículamente fácil. Su capacidad para captar la idea descrita acerca de cómo quieres que suene tu disco es brutal, y sí, ciertamente creo que se ve reflejado en cada tema. Además, no se limita solo a hacer lo que le pides como tal, sino que se implica en el proceso de mezcla y producción aportando su opinión en según qué aspectos de sonido, estructura, etc.

En temas como "The Shadow Over Insmouth" o "Souls In Formaldehyde" me ha parecido notar cierta influencia de DEATH en la sección rítmica, especialmente discos como "Human" e "Individual Thought Patterns" (sobretodo este último) - ¿Cuáles diríais que son las principales influencias de la banda?
Está claro que no inventamos nada nuevo ni lo pretendemos. Nuestra música bebe sobretodo del sonido Finés principalmente, pero sin cerrarnos en banda a otras influencias como podría ser el sonido Sueco o Americano o incluso a otros estilos como podría ser el Blackened puntualmente. Todo este abanico es el que enriquece a Bizarre y también el que nos hace desmarcarnos un poco de la típica banda de death metal con un sonido ya predeterminado por esos cánones.

Una de las cosas que más me ha gustado del disco es la inclusión de los pequeños interludios e intros como "The Void", "Anima" o "The Speeches Of The Damned", que le aportan al disco un giro de oscuridad extra, acercando algunas atmósferas a terrenos casi Black Metaleros ¿Cómo se ha construido el concepto sonoro de "Invocation Codex"? ¿Teníais claro cómo iba a ser el disco o habéis dejado que las cosas fluyeran sobre una base más genérica?
Ese tipo de interludios son lo que le da un carácter diferente y que muchas bandas de death metal de la vieja escuela posiblemente no se atreverían a la inclusión de samplers o teclados, a pesar de no ser tampoco algo nuevo en el género. Sin duda coincido contigo en que le dan un punto de oscuridad y dramatismo extra al concepto global. Además de servir de nexo entre pistas, creando un ambiente para el oyente de sensación de un único pasaje. Obviamente teníamos clara la dirección de lo que queríamos transmitir, pero también nos gusta dejarnos guiar por nuestros instintos. "Invocation Codex" principalmente es el disco de Death Metal que como fanáticos del género nos gustaría escuchar y así es como ha sido concebido.

Otro aspecto que me parece particularmente destacable es la variedad vocal que hay en el disco, con distintos estilos de voces extremas creando contrastes y enriqueciendo los temas ¿Podéis aportarnos algo de información adicional sobre la concepción y el desarrollo vocal de este álbum?
A la hora de realizar las voces, Mark (Berserk) crea todo el concepto lírico como si fuera una obra en la que interpreta diferentes personajes, por eso intenta utilizar diferentes registros en según qué tipo de partes de cada pista. Una voz monótona restaría dinamismo al conjunto global de la obra.

En cuanto al aspecto lírico del disco ¿Qué temas tratáis? ¿Hay algún concepto que guíe la narrativa del álbum?
Todo el álbum gira en torno a un mismo concepto que son los relatos de terror cósmico al más puro estilo pulp. Somos grandes fanáticos del universo de Lovecraft, aunque también se pueden apreciar influencias de Clive Barker o Poe y muchos otros literatos relacionados con el género. Cada uno de los cortes son libres adaptaciones que se van implementando entre ellas para crear un núcleo común.

El disco sale a través de Transcending Obscurity Records, un sello especializado en música extrema y que se caracteriza por la diversidad de su catálogo y, también, por el cuidado que aportan a las ediciones físicas de sus lanzamientos ¿Cómo surgió vuestra colaboración? Y de todas las ediciones en las que sale el disco ¿Cuál es vuestra favorita?

Fue algo muy rápido, los cambios siempre son a mejor y era lo que necesitábamos en ese momento. Enviamos varias muestras a diferentes sellos y recibimos muchas respuestas positivas.
Transcending Obscurity Records apostó por nosotros desde el primer momento y solo tienes que ver su catálogo y sus ediciones para saber que estás jugando en el equipo ganador. Sobre sus ediciones y merchandising... joder es imposible decidirse, nos gusta todo. Aunque la verdad que las tres ediciones en vinilo son preciosas, y qué decir de la edición en cd en caja de madera con forma de ataúd. Impresionante.

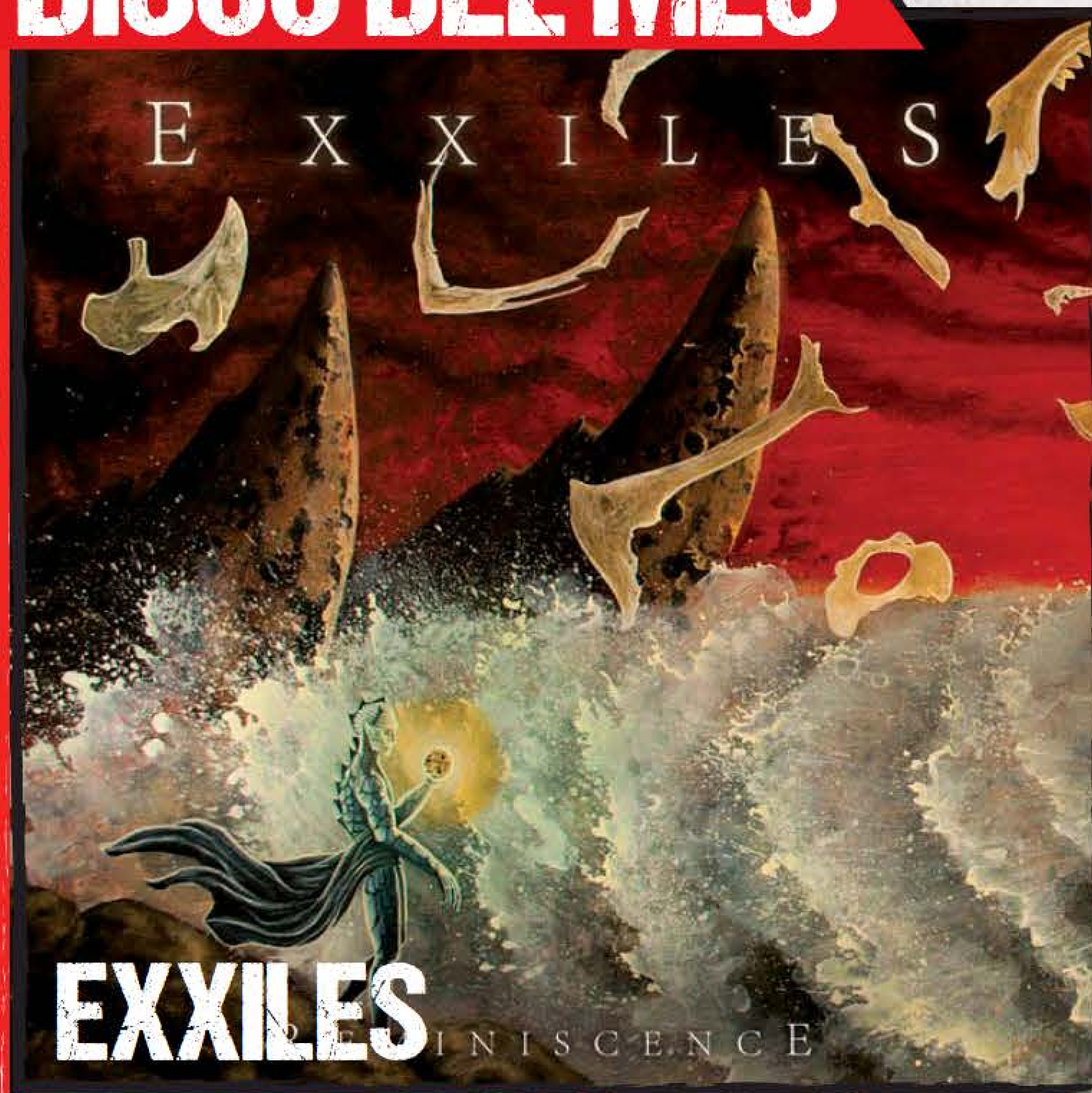
El metal extremo parece estar atravesando un momento especialmente dulce en cuanto a la cantidad y calidad de los lanzamientos, especialmente en las vertientes más técnicas y avant-garde de los distintos estilos ¿A qué creéis que se debe? ¿Qué bandas contemporáneas habéis escuchado últimamente?
Puede que este último año el mercado esté saturado con demasiadas publicaciones. Demasiado tiempo en casa ha desencadenado mucha creatividad. También tiene su efecto rebote, ni todo lo que suena vale ni todo lo que vale suena...
Sobre bandas que nos agradan, no somos una mente enjambre y cada uno tenemos nuestros gustos diferentes aunque tengamos un denominador común. Por ejemplo, Evilead y Berserk son grandes fans del punk y el hardcore. Obszen escucha mucho garage rock y stoner... en general escuchamos muchísimo heavy metal clásico... con lo que, como puedes ver, no nos centramos solo en el metal extremo.

Después de escuchar "Invocation Codex" me muero de ganas por verlo sobre un escenario ¿Qué planes hay al respecto?
Por el momento ya veremos qué sucede en el futuro... La situación está realmente complicada en este país a la hora de tocar en directo. Es algo que vemos no solo en Bizarre, sino también en las otras bandas en las que militamos.
Sin embargo, en Bizarre hay que sumarle una dificultad extra; la distancia que nos separa a todos. A pesar de eso, sí, queremos presentar el disco en directo, aunque sea solo una vez o dos, pero es algo que tenemos en mente y que esperamos poder cumplir más pronto que tarde.

Por último, aquí tenéis un espacio para compartir cualquier pensamiento con nuestros lectores:
Muchas gracias por todo el apoyo. Escuchad "Invocation Codex", por poco que os guste el death metal, creemos que este disco no os defraudará. Y sobretodo, apoyad a las bandas locales, más si cabe en estos tiempos tan difíciles para la música en directo y la cultura en general.
Podéis encontrar más info y novedades de la banda en nuestras redes sociales. ¡Saludos!



DISCO DEL MES



"Reminiscence"
Helvete Records

No es un secreto que tengo debilidad por las óperas metal/rock. Son obras que me fascinan y me llevan a todos los niveles, por eso siempre las busco y me sumerjo en ellas hasta niveles que rozan peligrosamente la obsesión. Como en todo tipo de discos las hay mejores y peores, más profundas y más superficiales, y por supuesto en distintos estilos o enfoques musicales. Por eso no pude resistirme a empaparme de principio a fin el primer trabajo de Exxiles, "Oblivion", hace seis años. Y por eso tampoco he podido resistirme, ni lo pretendía, a dejarme llevar por esta segunda entrega, que se nos presenta bajo el nombre "Reminiscence".

Si esta review estuviera destinada al formato digital y mi espacio fuera infinito, me aventuraría a analizar para vosotros el disco tema a tema y detalle a detalle, tal y como hice en su momento con "Oblivion", cuya review aún podéis leer en MetalCry.com. Sin embargo en esta ocasión me veo confiando al espacio de una página de la revista, por lo que debo ser más conciso.

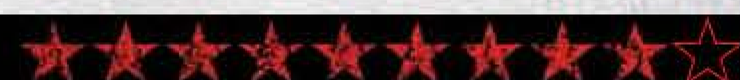
"Reminiscence" continúa dónde "Oblivion" lo dejó, tanto desde el punto de vista conceptual, como desde el punto de vista musical. Con un estilo de metal progresivo cargado de melodía y que incorpora algunos elementos de otros géneros (toques cinemáticos, algo de jazz, etc), Mauricio Bustamante nos ofrece una colección de canciones que realmente capturan nuestra atención desde el comienzo con "Creation", hasta el final (por ahora) con "The Judgement".

Uno de los aspectos que más me han gustado el disco es el sonido conseguido en la producción, que nos permite disfrutar de todos los detalles en temas tan ricos y profundos como "Lucy", "Giordano Bruno" o la extraordinaria "You Don't See Me", una asombrosa balada en clave de jazz que se ha convertido, para mí, en una de las piezas centrales y más importantes de la obra, desde el punto de vista musical.

Con una alineación envidiable de músicos y cantantes (podéis descubrir más leyendo nuestra entrevista en esta misma revista, o consultando las redes sociales oficiales de EXXILES), el disco nos regala una verdadera montaña rusa de emociones y ambientes, desde temas como "Last Common Ancestor" o "Alone" hasta otros como la mencionada "Lucy", "Take Me Home" o "Soulseekers" (otra de mis favoritas).

Si te apetece disfrutar de un disco conceptual, con algunos de los mejores vocalistas y músicos de la escena, y te gusta encontrarte con variedad de estilos y recursos cuando escuchas un nuevo trabajo, este es tu disco.

David Rodrigo



DESTACADOS



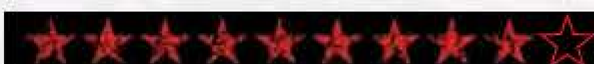
WRECHE

"All my dreams come true"

VOIDHANGER RECORDS

Wreche ofrece un enfoque tan diferente al black metal que resulta casi parabólico hacerle una reseña. Escuchando este disco, el segundo del proyecto, con temas como "Mysterium", "Severed" o "Les Fleurs – II" resulta TAN evidente lo que supone para el género en términos de evolución, avance y calidad compositiva que comentarlo en un par de párrafos se me antoja prácticamente inecesario, insuficiente e irrelevante. Y no obstante, me apetece muchísimo hacerlo y contaros a todos lo hipnótico y precioso que es este disco.

Porque si algo es este nuevo disco de Wreche es eso: precioso. Es un disco absolutamente identificable como Black Metal: es rabioso, angustioso, profundo, corrosivo, lleno de claroscuros... pero también es hermosísimo, delicado y profundamente melancólico. Y mucho más innovador de lo que él mismo se cree, con temas como "Scherzo" o "the Darkling Thrush" como ejemplos. Sencillamente maravilloso.

David rodrigo 



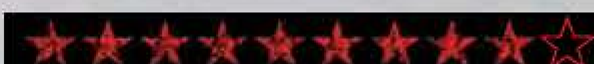
NORSE

"Ascetic"

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS

Cuarto LP para Norse, que vuelven a demostrar una vez más que son una de las bandas más transgresoras de la escena black metal internacional, con un estilo profundamente disonante y avantgarde. Con temas como "Parasite Warmongers", "Radical Depression" o "Zero Insight", los australianos nos muestran que son capaces de hacer funcionar el caos a su voluntad para dar forma a estructuras y sonidos que, en ocasiones, parecen inverosímiles.

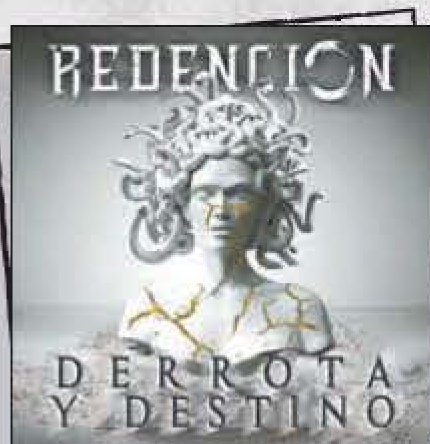
Uno de mis aspectos favoritos del disco es la producción, que obtiene un sonido claro y potente, pero oscuro y corrosivo que complementa y potencia todas las virtudes de Norse, entre las que cabe destacar el demoledor muro sonoro que consiguen levantar con sus guitarras y su inmisericorde y salvaje batería. Todo un trallazo de disco.

David Rodrigo 


BORN IN EXILE
ART GATES RECORDS
LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA
METAL HAMMER



METAL HAMMER
LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA

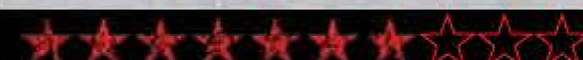


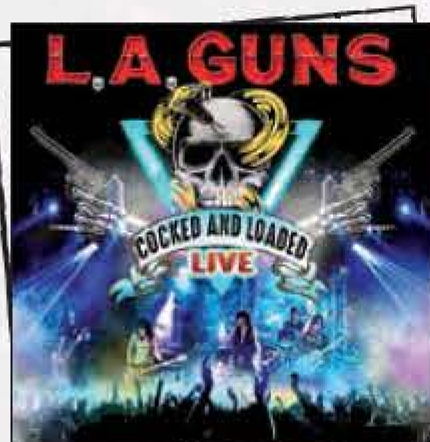
REDENCIÓN

"Derrota y Destino"

INDEPENDIENTE

La banda madrileña lanzó en septiembre un sorprendente EP de tan solo cuatro canciones ("Tu Héroe Interior", "Derrota", "La Marca" y "El Pozo De Los Mortales"). Mezclan voces melódicas con guturales, aunque echaría en falta un sonido más dinámico, pero Redención ha logrado desenvolverse muy bien con este lanzamiento. Poseen de un estilo personal, muy marcado y con carácter.

Álvaro Carlier 

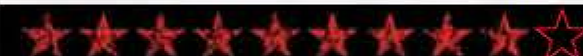


L.A. GUNS

"Cocked & Loaded Live"

FRONTIERS RECORDS

Aprovechando el parón de conciertos de la pandemia, L.A. GUNS celebraron un concierto especial en Las Vegas para homenajear el 31 aniversario de su famoso Cocked and Loaded. Una ocasión especial que sirvió para registrar en directo un buen filón de temas que no aparecen en sus repertorios habituales y que la banda interpretó íntegramente con excepción de "I'm Addicted" sustituida por la fulgurante "Speed" de su flamante y reciente The Missing Peace. Impresiona el sonido vetusto de una grabación que tiene como alicientes destacados cortes de la talla de "Sleazy Come, Easy Go", "Showdown (Riot On Sunset) o la vertiginosa "Wheels Of Fire". Sin duda, una rendición en directo a un disco atemporal, considerado como una gema del género por los aficionados al hard rock.

Txema Garay 

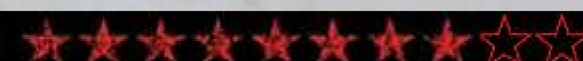


LORDS OF BLACK

"Alchemy Of Souls, Pt. II"

FRONTIERS MUSIC

El nuevo trabajo de Lords Of Black sale a la venta el 15 de octubre, y lo cierto es que es una de las grandes sorpresas del año. La banda liderada por Ronnie Romero se ha marcado un álbum perfecto y con un sonido instrumental que no tiene ningún desperdicio. "Alchemy Of Souls, Pt. II" llega justo a tiempo para considerarse uno de los mejores álbumes del año.

Álvaro Carlier 



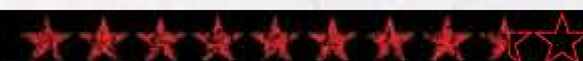
ALKUHARMONIAN KANTAJA

"Shadowy Peripherals"

I, VOIDHANGER RECORDS

Alkuharmonian Kantaja nos presenta su disco debut abrazando un estilo de avantgarde black metal que bebe claramente de influencias como Arcturus, Bathory o Emperor, por citar solo algunas. Absolutamente refrescante, y tan atrevido como familiar, este disco nos aporta una perspectiva que quizás se había dejado un poco de lado en las últimas tendencias, más centradas en incorporar elementos post.

Con temas como la homónima "Shadowy Peripherals", "Hounds Of Man", "I Am Of The Beholder" o "Past The Final Winter", me resulta muy difícil pensar que pueda haber un solo fan del avantgarde que no cuente este disco entre los más disfrutables en lo que va de año. Muy inspirado.

David Rodrigo 

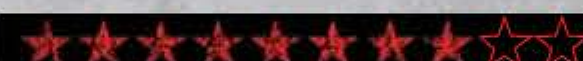


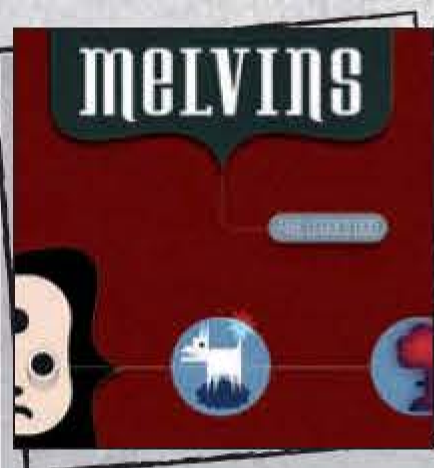
LIVLØS

"And Then There Were None"

NAPALM RECORDS

¿No teníais suficiente death metal? Pues Livøs nos traen un nuevo discazo del género, el segundo de su discografía, con mucha melodía pero también mucha mala leche. Enérgicos, quizás no son la banda más innovadora de la escena en estos momentos, pero sin duda saben cómo sacarle partido a su sonido, encontrando un equilibrio perfecto entre brutalidad y melodía, de forma que sus discos pueda disfrutarlos por igual un fan acérrimo del death metal más tradicional, como uno del death melódico finlandes. Y como buenos daneses que son, no podía faltar un toquecito técnico para rematar la faena. Sirvan como ejemplo temas como "Serpentien Supremacy", "Pallbearer" o "Gallows". Muy buen trabajo.

David Rodrigo 

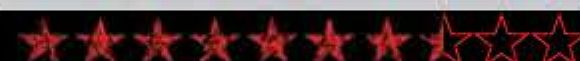


MELVINS

"Five Legged Dog"

RARELY UNABLE

El nuevo disco de Melvins, "Five Legged Dog", es experimental, novedoso y desarrolla un disco muy compacto. Aunque la pega que le encuentro es, sin desmerecer la calidad musical que posee, lo largo que es el disco en sí. "Five Legged Dog" es de los mejores que he llegado a escuchar hasta el día de hoy, pero a veces un tema largo te resulta un poco más pesado. Aun así, este álbum se encuentra entre mis favoritos.

Álvaro Carlier 

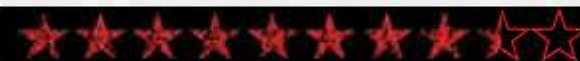


BEAST IN BLACK

"Dark Connection"

NUCLEAR BLAST

¿Alguien pedía una buena dosis de heavy y power metal a partes iguales? Pues aquí tenemos "Dark Connection", el nuevo disco de Beast In Black, que desde el comienzo con "Blade Runner" nos deja bien claro que no se va a andar con tonterías: menudo trallazo para abrir el disco. Un rompecuellos en toda regla, y con esas voces agudas marca de la casa que tanto nos gustan. Ideal para el directo, o para saltar y gritar como un loco por tu casa hasta que los vecinos llamen a la policía ¡Qué liberación de estrés! Pero es que el resto del disco no le va a la zaga, con temas como "Bella Donna", "Hardcore", "One Night In Tokyo" o "Revenge Machine", demostrando que Beast In Black son una de las bandas más en forma de la escena en este momento. Es a partir de "Revenge Machine" (el séptimo de once temas, si no contamos las dos versiones que incluye el disco), cuando el disco tiene algún pequeño altibajo desde mi punto de vista, con un par de temas que no mantienen el excelentísimo nivel de los anteriores. Y como decía, para terminar dos versiones: "Battle Hymn", de Manowar (para mi gusto, como persona a la que no le gusta Manowar, mucho mejor que la original), y "The Don't Care About Us", el clásico de Michael Jackson que toma una nueva y rockera forma en esta excelente versión. Muy buen trabajo.

David Rodrigo 

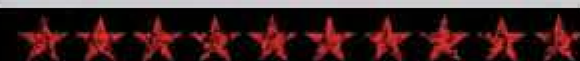


ANTICHRIST SIEGE MACHINE

"Purifying Blade"

PROFOUND LORE RECORDS

Sin lugar a dudas uno de los mejores discos de metal extremo de este año 2021. Antichrist Siege Machine se han sacado de la manga un disco con una ambientación perfecta y que te hace enloquecer desde el primer instante. "Purifying Blade" posee de ese clímax que solo podíamos escuchar en los inicios de los noventa, y además de tener esa voz rasgada del black metal más puro. La banda americana ha logrado hacer disco que posee absolutamente todo.

Álvaro Carlier 

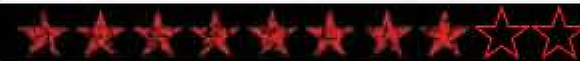


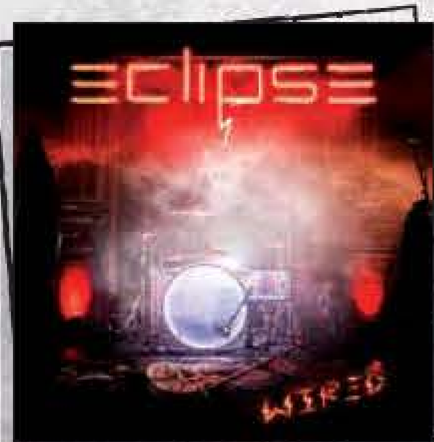
JEFF SCOTT SOTO

"Duets"

FRONTIERS RECORDS

Sorprendente y muy entretenido y adictivo disco el que nos ofrece en esta ocasión Jeff Scott Soto, que revisita algunos temas en compañía de varios de los mejores cantantes de la escena hard rock y heavy metal, construyendo una serie de duetos demoledores, que aportan personalidades renovadas a cada canción, consiguiendo que disfrutemos con temas como "Living The Life", "Mysterious", "Calling All Girls" o "Holding On" como si fuera la primera vez que los escucháramos. Russel Allen, Eric Martensson, Johnny Gioeli, Eric Martin, Mats Levén... la lista es envidiable, y se nota el altísimo nivel. Un disco absolutamente disfrutable y muy recomendable para cualquier fan del género.

David Rodrigo 

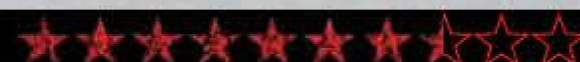


ECLIPSE

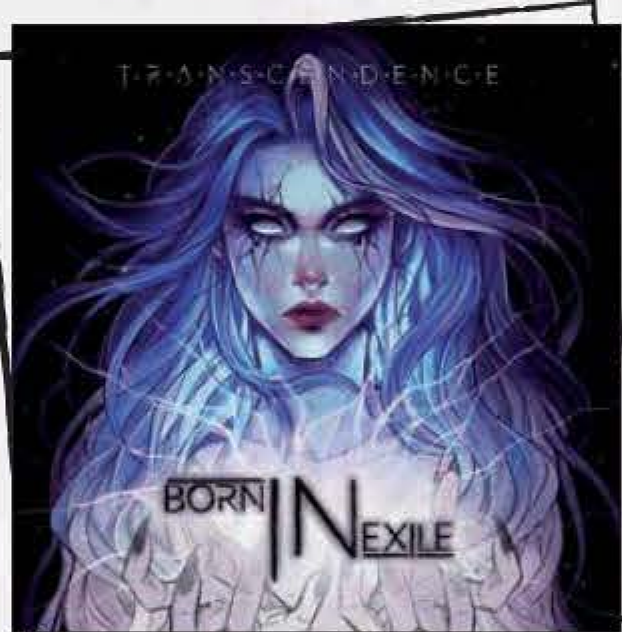
"Wired"

FRONTIERS RECORDS

Otro buen disco para Eclipse, y ya van unos cuantos. Y esta vez los suecos tenían una tarea muy complicada, ya que su anterior "Paradigma" fue su disco más exitoso hasta el momento, contando con el single "Viva La Vida", que ya supera los quince millones de escuchas. Una auténtica barbaridad. Eclipse no se han amilanado ante el reto, y aunque seguramente "Wired" no es tan buen disco como "Paradigma", sí que tiene muy buenos argumentos para cautivar a cualquier oyente, como "Roses On Your Grave", "Dying Breed", "Carved In Stone" o "Poison Inside My Heart". Buen trabajo.

David Rodrigo 

OJO AL DATO



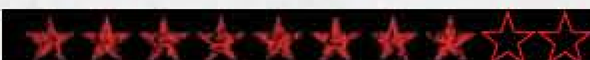
BORN IN EXILE

"Transcendence"

ART GATES RECORDS

Aunque ya ha pasado más de un año desde el lanzamiento de este disco, conviene echar la vista atrás y prestarle atención, especialmente si no lo hicisteis en su momento. Con el advenimiento de la pandemia, el tiempo parece haber transcurrido de forma muy diferente y lo cierto es que si nos dicen que "Transcendence" salió hace un par de semanas, no nos parecería raro que fuera así. El no haber podido llevar el disco al directo y promocionarlo como es debido lo ha dejado algo en el limbo, y es muy injusto porque se trata de un trabajo verdaderamente interesante, intenso y muy divertido de escuchar.

Con temas como "Enchantress", "One More Line", "Ziggurat" o "Torch", BORN IN EXILE nos muestran una personalidad bien definida, y un sonido absolutamente demoledor en el que dan rienda suelta a un metal progresivo melódico pero aguerrido y lleno de matices y energía. Este es un disco con fuerza, con rabia, que se te cuela en las tripas y te hace moverte aunque te resistas. Que te cautiva, que te atrapa y te lleva a su mundo. Un disco en al que solo le faltan terminar de afinar los pequeños detalles para pasar de ser un gran disco a una obra maestra, algo que Born In Exile tienen muy a tiro si siguen por este camino. Sencillamente fantástico.

David rodrigo 



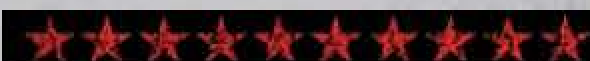
BIZARRE

"Invocation Codex"

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS

Intachable. Sencillamente redondo. Así es este primer LP de BIZARRE, que nos dejan un ejemplo difícil de superar de lo que son capaces de hacer. No cambiaría absolutamente ni un detalle de este disco. Para mí, en mi humilde gusto y modesto conocimiento, el nuevo disco de Bizarre es posiblemente el mejor disco de Death Metal que se ha hecho en España. Y si no lo es, andará muy, muy cerquita. Y los argumentos son claros: es auténtico, violento, salvaje y tiene ese elemento "pútrido" y enfermo del death metal más clásico más brutal; pero al mismo tiempo es técnico, pulido y valiente en sus apuestas, combinando detalles de otros géneros y ofreciendo elementos que normalmente no se ven con mucha frecuencia dentro del estilo.

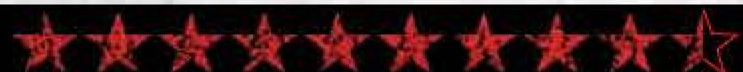
Con temas como "An Obsolete Creation", "Souls In Formaldehyde", "Awaiting The Equinox" o "The Advent Of Eternal Pain" la banda tiene ejemplos más que suficientes para justificar ser considerados como una de las formaciones más importantes del género en este país de ahora en adelante. Y lo demás sería pura demagogia, y una verdadera injusticia. Brazo Bizarre, enhorabuena y muchísimas gracias.

David Rodrigo 

EN VINILO



"Lurkers In The Capsule Of Skull"
Transcending Obscurity Records
Formato: 2 x 12" Gatefold Negro, Splatter distintos colores (3 estilos), Box Set



Lo que han hecho Veilburner en este disco es una verdadera maravilla y una absoluta barbaridad, en el sentido en el que resulta casi inverosímil la profundad, variedad y valentía del material que este dúo nos ofrece en "Lurkers In The Capsule Of Skull". La banda tiene una metodología de trabajo peculiar, de la que hablamos largo y tendido en la entrevista que podéis leer en estas páginas, y ese método facilita que podamos disfrutar de un disco capaz de ponerte los pelos de punta desde que suena la primera nota de "In The Tomb Of Dreaming Limbo", el primer corte del disco.
Este trabajo es una continuación, o más bien, y tal y como explican en nuestra entrevista, una pareja para su anterior lanzamiento, formando así una historia completa y compleja en la que se ocultan experiencias personales, camufladas entre las experiencias paranormales del protagonista. A nivel musical, me parece absolutamente sorprendente y brillante cómo la banda ha conseguido dar forma a un disco que va abriéndose a ti en cada escucha, descubriendo cada vez un detalle nuevo, una capa más oculta bajo la piel de la anterior, como si de una especie de cebolla compositiva se tratara: podemos darle una y otra, y otra vuelta y seguiremos encontrando nuevas capas, necesitando mucho esfuerzo para llegar hasta el núcleo.
Esto, por supuesto, es para aquellos que quieran profundizar en la música y el concepto del álbum a todos los niveles. Porque aquellos que prefieran disfrutar sencillamente de un disco que une a la perfección un black metal disonante y avantgarde con un death metal técnico y agresivo, pueden hacerlo a la perfección gracias a temas como la salvaje "Nocturnal Gold" y su violenta podredumbre o "Cursed, Disfigured, Amen!" y su esquizofrénica estructura, que la hace completamente impredecible.
La banda no se pone ninguna limitación, ya sea a la hora de aventurarse a incluir elementos de géneros totalmente dispares, como a la hora de desatar violencia, crudeza y un salvajismo casi animal, tal y como podemos comprobar a través de temas como "Lurkers In The Capsule Of Skull", "An Odyssey Through Cataclysm" o "Dissonance In Bloom".
Analizar adecuadamente este disco ocuparía páginas y páginas, desde la variedad de tonos de guitarra hasta la oscuridad y densidad de las atmósferas, pasando por la cantidad de estilos vocales distintos empleados en dar forma a este trabajo. No me cabe duda de que "Lurkers..." es un serio candidato a disco del año, o debería serlo para cualquier aficionado al metal extremo. Simplemente escuchadlo, maravillaos y dejar que os arrastre a los confines de la realidad.

David Rodrigo



REMEMBER



"Hiroshima"
Año: 1989
Avispa

En esta ocasión quiero acordarme de uno de esos discos que se han quedado algo perdidos en el tiempo, eclipsados en el recuerdo quizás por otros lanzamientos de la época y poco posteriores. Se trata del primer y único disco de HIROSHIMA, que veía la luz en 1989 con el mismo nombre de la banda.

Han pasado casi treinta años, pero menuda cosecha fue la de 1989. Ese año salieron "El Silencio De La Noche" de SANGRE AZUL, el "Point Black" de BONFIRE, el "Soldier Of Fortune" de LOUDNESS, debutaron DANGER DANGER... y también HIROSHIMA, que en su momento se presentó como un disco realmente atractivo, con un éxito marcado para la crítica y el reconocimiento de un buen sector de los fans más afines al Hard Rock melódico y AOR que había en nuestras fronteras.

Puede que el hecho de que este grupo madrileño (salieron de Pinto ni más ni menos) eligiera hacer sus canciones inglés les pasara algo de factura en unos años en los que el rock patrio gustaba más en castellano (porque "se entendía mejor"). Lo cierto es que a HIROSHIMA le faltaron apoyos y repercusión, como a tantos otros grupos, pero lo que no les faltó fue calidad, porque este disco nos ofrece auténticos temazos como "Come One", "Missing You", "Broken Heart", "Loneliness" o "Tell Me What You Want".

El disco lo grabaron José Miguel Ross (voz), Carlos Rufo (guitarra), Sebastián Arroyo (bajo), Gerardo Muñoz (teclados) y Fernando Cobo (batería) y su trabajo merece ser recordado porque, sinceramente, creo que hablamos de un clásico perdido de nuestro rock, un disco de muchos quilates que se ha quedado un poco en el olvido de forma muy injusta.

Sobresaliente trabajo en los teclados, melodías activas y un cantante con buena voz y carisma hacían de HIROSHIMA una banda con todos los ingredientes para triunfar, y posiblemente de haber aparecido al otro lado del Atlántico hoy serían considerados uno de los grupos clásicos del Hard Melódico/AOR, pero la realidad es que la banda se disolvió poco después de este lanzamiento y los miembros tomaron distintos caminos. Por suerte el disco se re-editó en CD en 2007 y quien tenga interés posiblemente pueda encontrar una copia y disfrutar de uno de los discos más inspirados y personales de nuestro rock, una joya ochentera que aprovechaba los últimos coletazos de la década para regalarnos su magia.

David Rodrigo



WRECHE: BLACK METAL

"Concierto para piano y sinte nº2"



Wreche son una de las bandas más peculiares y diferentes de la escena black metalera internacional. Con el piano como protagonista, el proyecto de John Steven Morgan nos presenta este año su segundo disco, ahondando en un sonido único:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Para aquellos que aún no conozcan este proyecto ¿Quién y qué es Wreche?
Wreche es un proyecto de Black Metal experimental que, simplificando, sustituye las guitarras con piano y sintetizadores. El objetivo del proyecto es crear un paisaje musical que sea tan agonizante como hermoso, basándose tanto en el léxico clásico del piano como en los tropos del black metal. Yo, John Steven Morgan, soy el único compositor del proyecto y colaboro con otros músicos ocasionalmente, para darle los toques finales a la música.

Este es el segundo disco que lanzas con este proyecto ¿Te ves siguiendo este sonido más allá en el futuro?
¡Desde luego! ¡Ya estoy componiendo el tercer disco!

Viniendo de un bagaje jazz y clásico ¿Qué te inspiró para explorar el black metal? ¿Es quizás el resultado de superar problemas como la adicción?
Siempre he sido un ávido oyente de metal desde el instituto – y cuanto más avanzaba con el piano, más me daba cuenta de que era el género que quería tocar. Mi estilo interpretativo y las modulaciones y elecciones de acordes siempre se han inclinado hacia lo atonal, misterioso, oscuro y violento. Para mí, el metal se volvió una extensión natural de mis habilidades y mi amor por la música clásica y el jazz. También, creo que algunos de los mejores compositores de hoy en día están en este género – y los admiro mucho. Para mí, es un honor unirme a este tapiz siempre cambiante, y espero poder hacer alguna pequeña contribución.

¿Por qué crees que el Black Metal tiene un atractivo tan grande y un efecto catártico para individuos que han pasado/están pasando por problemas de adicciones o enfermedades mentales?
Lo más importante es probablemente esa catarsis – Siento lo mismo al leer una gran novela. Por ejemplo, alguien expresa una idea con la que me puedo identificar, o que he pensado un millón de veces, y la plasma de una forma en la que adquiere vida y me da un sentimiento de camaradería: saber que no estoy solo con estos problemas. Creo que el aspecto nocturno del black metal es también muy atractivo para la gente que, como yo, tendemos a perdernos entre los sueños y la realidad – la vida puede ser una pesadilla, puede ser surrealista, y puede ser euforia. El Black Metal captura esto en todas sus meditabundas, románticas, alucinógenas y violentas cualidades.

Volviendo a tu nuevo disco, me puedo imaginar que buena parte del trabajo se haría durante el confinamiento por la pandemia ¿Cómo fue el proceso creativo de este disco?
Gran parte del trabajo se hizo durante el confinamiento, si... principalmente la grabación y las letras. El disco como tal es algo en lo que llevaba trabajando desde 2017 – no es que eso le de mayor crédito, simplemente es algo en lo que he trabajado durante mucho tiempo. Debo decir, no obstante, que grabar el piano y las baterías fue un calvario (risas) - algunas de las piezas fueron tan exigentes que sufrí algunas lesiones (leves) en la mano y los tendones mientras ensayaba para grabar el piano. Me alegro de haberlo terminado.

Entre la gran cantidad de problemas, tragedias y situaciones causadas por la pandemia para todo el mundo, muchas personas se encontraron pasándolo mal a la hora de gestionar tanto tiempo libre – todos hemos pensado siempre "si tuviera tiempo haría...", y bueno, esta vez tuvimos tiempo pero no todo el mundo pudo hacer algo con ello. En tu caso "All My Dreams Came True" es un muy buen ejemplo de usar tu tiempo de forma adecuada ¿Crees que el disco sería el mismo de no haberse hecho en estos tiempos?
Vaya, gracias. Creo que hay algunas personas en mi vida que dirían que hacer este disco no fue precisamente un buen uso de mi tiempo (risas). Era una gran obsesión, mi estado mental oscilaba mucho. Creo que el disco sería diferente de haberse hecho en otras circunstancias, pero no creo que hubiera perdido potencia. Los temas estaban mapeados a comienzos de 2020. Simplemente necesitaban ejecución. Debo decir, sin embargo, que algunas cosas no pudieron hacerse como estaba planeado, lo que supuso una mayor exigencia para mí, y quizás de no haber sido así el disco no sonaría tan agónico.

Comparando este disco con el anterior, se puede notar la presencia de los sintetizadores, añadiendo efectos y cierta profundidad orquestal a las canciones ¿Por qué decidiste incorporar estos elementos?
Gracias por darte cuenta. Sí, no quería hacer lo mismo dos veces. Quería que las piezas de este disco transmitieran la sensación de arreglos con líneas armónicas complementarias – le añadía atmósferas más grandes, mayor profundidad y expresaba mi visión musical de forma más clara – y le quitaba algo de restricción armónica al piano. Mi idea era tener el piano y los sintes "en concierto", como un concierto de piano clásico.

¿Qué pasa en este álbum a nivel lírico? ¿Sobre que temas tratan las letras?
Hay mucho cuestionamiento de Dios y la relación del Arte con Dios. Lidié con una adicción a las drogas, con abusos, alcoholismo, aislamiento y "la vida urbanita". En las letras se refleja eso, en general es poesía existencialista con un toque de renacimiento. Los poemas los escribí para poder sostenerse como piezas independientes de la

música también. Atraviesan mis experiencias vitales y el mundo que observo a mi alrededor. "Scherzo" en particular trata sobre la codicia en EEUU, traducida en lobbies religiosos de derechas y más genéricamente, en el proletariado engañado y las "ciudades" de "chabolas" alrededor de sus moradas de oro.

Musicalmente, el uso del piano en sustitución de las guitarras es el punto diferenciador para Wreche. Podría pensarse que no es posible conseguir el clásico sonido furioso y aplastante del black metal sin guitarras, pero este disco prueba lo contrario ¿Puedes explicarnos como trabajas tu piano para conseguir este sonido?

Gracias. Espero que sí pruebe eso – aunque por otro lado tampoco me importa mucho si lo hace o no. El piano es el instrumento que toco, no la guitara, y metal es lo que quiero tocar así que por qué no ¿verdad? En términos técnicos, las notas del piano no se mantienen como la de instrumentos de cuerda rasgada, así que hace falta algo de creatividad para crear esas atmósferas que la guitarra tiene de forma natural. Incorporo muchos arpegios para mantener la energía y dar la impresión de que las notas se mantienen más tiempo. Adicionalmente, también paso el piano por algunos pedales de eco y reverb para acentuar sus aspectos percusivos – el piano tiene un registro más alto y más bajo que una guitarra o un bajo (al menos en una afinación estándar). El estilo interpretativo que he desarrollado viene de tocar seis o siete horas seguidas en la calle. Acabas desarrollando mucha resistencia y agresividad: si la canción no le está volando la cabeza la gente, no conseguirás ningún dinero en la calle. Esto (desarrollar estas cualidades) me abrió muchas posibilidades.

El Black Metal se ha ampliado mucho en la última década, incorporando una gran variedad de diferentes perspectivas sobre el género, hasta el punto de que muchas de ellas tienen muy, muy poco que ver con el sonido y motivos originales del "Inner circle", pero siguen siendo reconocibles como black metal más allá de toda duda ¿Qué dirías que hace al black metal, bueno, black metal?

Para mí, alguna de la música del Inner Circle aún se mantiene y es bastante buena, pero al final, eran mayoritariamente (con algunas excepciones como Gaahl), un puñado de chicos de clase media yendo por ahí causando algo de caos y esparciendo ideas neo-politeístas, y algunos incluso racistas y homófobas; quemando iglesias para reclamar su herencia cultural de las cruzadas cristianas en el 1200. No estoy seguro de si esos linajes "vikingos" aún existen, pero también entiendo lo horribles que fueron las cruzadas – borrando culturas completas para reemplazar su historia con la historia bíblica, y lo hicieron por todo el mundo. Aun así, la música era genial, la atmósfera era fantástica, aunque creo que los chicos del inner circle son/serían diametralmente opuestos a gente como yo. Algo en lo que si coincido es el sentimiento anti-capitalista. No se lo que constituye el black metal hoy en día, pero no puede haber dogmatismos. Musicalmente, las progresiones sobre el tercer acorde menor son una seña de identidad, y un aspecto del sonido original que aún incorporo en mis composiciones.

Ahora que el mundo está volviendo lentamente a la normalidad ¿Será posible ver a Wreche en vivo pronto?

¡Oh sí! Espero poder girar por Europa algún día – y con suerte aquí en EEUU Wreche dará conciertos hacia la mitad de 2022.

Por último, siéntete libre para expresar cualquier pensamiento o comentario que quieras comportir con nuestros lectores:

Quisiera daros las gracias y a todos los que han apoyado y apoyan Wreche – es una música difícil de asimilar al principio, pero es agradable encontrar un hogar en algún lugar y saber que estáis ahí – del mismo modo que yo estoy ahí buscando esos pequeños proyectos, esas pequeñas gemas en las que alguien puso su alma.





BELLAKO



Tuve la oportunidad de entrevistar a Bellako durante la celebración del Resurrection Fest, y la banda catalana viene a contarnos sus novedades y la experiencia de haber tocado en la edición limitada del festival gallego en plena pandemia.

TEXTO: ÁLVARO CARLIER

Llegasteis a tocar ayer en el escenario del Resurrection Fest Limited 2021, y querríamos saber cuál ha sido vuestra experiencia y cuánto tiempo habéis estado sin tocar.

Xavi (bajista): Hacia 18 meses que no tocábamos en un escenario, y la experiencia fue única, curiosa y difícil. Yo te diría que difícil, porque ayer hablando después del concierto solemos medir si es un buen o mal concierto por la reacción del público por lo que hemos podido conectar e interactuar con ellos. Y estando el público se hace extraño. Pero bien, no quita que no tuviéramos muchas ganas de subir al escenario, y cuando el Resurrection Fest llama solamente puedes decir que sí, ya que son una referencia en este país. Y es por todo lo que han conseguido a nivel de Hardcore, Metal y música extrema. Y la verdad que era una oportunidad que había que aprovechar.

Rober (cantante): Además, después de 18 meses sin tocar y que te llamen para dar el primer concierto después de tanto tiempo pues es muy agradable y ha sido algo muy bonito. Sin embargo, mi experiencia personal fue también única y súper bonita, porque fue subirse al escenario después de tanto tiempo y ver a la gente sentada fue raro pero al mismo tiempo bonito. Yo siempre me he mostrado muy reacio por ejemplo a la hora de tocar con gente sentada. Y eso es algo que no nos gusta, el Hardcore es muy diferente con eso de estar sentado. Es para verlo, para bailarlo, sentirlo y darse de ostias, pero bueno, tuvo su magia ayer también. Fue una experiencia diferente, es algo que no volvería a repetir pero me encantó hacerla. Es que no sé cómo explicártelo, es una especie de dualidad.

Xavi (bajista): Exacto. También te diré una cosa, y es que hay un factor inclusivo para la gente con ciertas discapacidades funcionales ya que hay gente que no puede andar y van a conciertos de Hardcore con silla de ruedas. Así que por esta parte mencionar el motivo inclusivo que tiene el haberse celebrado así.

En cuanto a la acogida de vuestro nuevo material, ¿Cómo va?

Rober (cantante): Bueno, el nuevo disco todavía no lo hemos sacado, pero sí un videoclip y el álbum todavía se está cocinando. El último, "Demonios" (2018), y fue increíble hasta que llegó la pandemia y se jodió absolutamente todo. Entonces no se pudo exprimir al 100% ese disco.

Entonces el nuevo disco os lo ha retrasado la pandemia...

Xavi (bajista): Sí, absolutamente. Ten en cuenta que es algo que lo ha fastidiado todo.

Rober (cantante): Hubiéramos trabajado más duro si no hubiera estado la pandemia, y en este caso como no veíamos la luz al final del túnel , no veíamos que se pudieran hacer concierto y no veíamos que las salas pudieran cubrir las necesidades con las restricciones que hay. Entonces dijimos que nos íbamos a tomar un descanso para pensar bien las cosas y vamos a intentar hacerlo lo mejor posible.

Entonces, ¿para cuándo pensáis que podréis sacarlo?
Rober (cantante): A final de año seguro que tenemos el pendrive con el disco.
Xavi (bajista): Yo te digo que va a estar en función de la situación general, y para una banda que no es profesional, es decir, que no vive de ello y que únicamente vive de hacer conciertos, así que hasta que no haya una certidumbre de que se puedan hacer conciertos en normalidad y que se puedan llenar salas yo creo que no podemos permitirnos sacar un disco y no poder presentarlo. Lo ideal es sacarlo para posteriormente hacer una gira. Una cosa lleva a la otra, y hasta que no se pueda garantizar que se pueda hacer la gira yo creo que vamos a retardar todo.
Rober (cantante): Yo siempre me imagino que cuando sacas un disco, un videoclip o cualquier historia siempre me lo imagino como un videojuego. Hay una barra de "hype" que se llena hasta arriba y eso va bajando a medida que van pasando los días, si tu no lo alimentas va bajando hasta el final y se olvidan. Entonces es lo que hablamos, en medida de lo que esté el Covid-19 y de cómo esté todo trabajaremos o no trabajaremos. Ahora por ejemplo teníamos lo del Resurrection Fest y hemos sacado esta canción por lo que la barra ha subido hasta arriba, y eso empezará a bajar otra vez y en dos meses nadie se acordará de ese videoclip ya que no hay movimiento ni noticias. No vamos alimentando ni las redes sociales ni hacemos conciertos ni vendemos camisetas, bueno algo se venden pero no es lo mismo.
Xavi (bajista): Somos una banda que te diría que el 100% de la dedicación es trabajar para el directo más que por hacer un videoclip o un disco. El espíritu de la banda es trabajar el directo, y si no hay conciertos la banda no tiene gasolina. Igual es algo egoísta verlo así, pero esa es la posición del grupo y por ahí vamos todos.

Aunque me imagino que desde que empezó el grupo habéis crecido enormemente
Xavi (bajista): Sí, y ha sido a base de picar piedra y muchas dosis de pasión, de dedicación y de tiempo.
Rober (cantante): La banda empezó en 2011 y a medida que hemos ido sacando discos hemos visto la evolución de la banda, cómo ha ido transgrediendo, es decir, cómo ha ido pasando que a medida que hemos sacando discos hemos conseguido más público. Incluso había canciones que el público se las hacían suyas y todo eso, y claro que hemos notado un cambio. Sino no estaríamos aquí justamente.

Además del Resurrection Fest, ¿en qué otros festivales habéis tocado?
Rober (cantante): Yo creo que directamente no es eso. En mi caso he hecho Europa tres veces de gira y eso para mí tiene mucho más valor y son como expediciones que hace la banda de locura, y no es que te llame un festival es que tu empiezas a trabajar para montarte algo y cuando estás ahí dentro van pasando las fechas y acabas tan agotado que acabas durmiendo en un escenario o donde sea. Y eso para mí tiene mucho más valor para mí. Pero sí, los festivales tienen valor pero sirven para abrir puertas aunque no le doy tanto valor. Yo me iría mil veces más de gira otra vez que tocar en el Resu. Y la idea de Bellako es de girar incluso por Europa y donde sea. Y es curioso porque en la República Checa antes cantaban nuestras canciones y eso choca muchísimo, porque estuvimos a miles de kilómetros de casa pero ver eso es increíble.
Xavi (bajista): Incluso cuando estuvimos en Viena delante de tres personas sigue teniendo el mismo valor, sencillamente porque has viajado miles de kilómetros y aunque sean pocas personas han ido a verte tocar.

Además, para terminar, sé que Rober tienes otra banda completamente diferente y me gustaría que me hablases de ella.
Rober (cantante): Yo siempre había tenido una espina clavada y era desde muy pequeño, y era hacer rap y tener un proyecto paralelo a lo que es **Bellako** y no tuviera nada que ver. Así que a raíz de mi última ruptura de mi última relación en Galicia dije que había llegado el momento. Y ahora estoy con mi empresa a tope, dándolo todo y no necesito nada más. Me puedo centrar en estas cosas y eso hice porque no quería perder el tiempo. El grupo se llama **Malfario**, y estoy con un chico que se llama Simón que tiene un estudio y es donde trabajamos. Al final es todo auto didacta, porque hay incluso partes de instrumental y yo no tengo ni idea de ese tipo de cosas, pero quedaron bien y lo dejamos. No tiene las mimas pretensiones que este grupo, pero dijimos de hacer las cosas poco a poco y ya llegará el momento de tocar en conciertos y festivales. Pero de momento vamos poco a poco, tenemos dos videoclips pero todavía nos queda por sacar uno.

Incluso se me ocurre que incluso podréis hacer conjunta de Bellako y Malfario.
Rober (cantante): Sería complicado. Lo primero es que haya conciertos y estar en un festival como el Resu para hacer rap no me cuadra, aunque sí que hay muchos festivales que lo hacen. Pero hacer una gira en sí sería complicado porque creo que habría una difícil aceptación, ya que la gente que organiza metal o hardcore quiere ese rollo sino organizaría rap. Pero ahora mismo no lo veo porque sería difícil, aunque en alguna ocasión se podría experimentar algo. Aunque te digo que es complicado porque cuando viajamos con Bellako llevamos a más gente, y meter a una persona más o dos, ya que sería Simón y el DJ. Entonces vas corto de plazas y a lo mejor tienes que alquilar otra furgoneta y todo sería más caro.

Ya si que terminamos aquí, y me gustaría saber qué signifca para vosotros Bellako.
Rober (cantante): Para mí es la vida.
Xavi (bajista): Para mí es la máxima expresión de la libertad.
Rober (cantante): Es libertad y vida. Es mi niño desde 2011, y a medida que pasa el tiempo y sacando discos ves a la gente que te pide una foto e incluso que te reconozcan cuando estás de vacaciones donde sea. Ya es cosa tuya si te apetece más o menos hacerte una foto, pero eso es señal de que has trabajado y has hecho crecer el monstruito. Ahora es cuando empieza a ser algo gordo aquí en España. Entonces no hay que dejar de aprovecharlo y no hay que parar de alimentar al bebé. Bellako es mi vida, es mi proyecto desde el principio.
Xavi (bajista): A nivel de libertad es eso, aunque yo entrara más tarde la satisfacción que te da estar encima de un escenario y ver a la gente que están cantando las canciones es la mejor experiencia que he tenido en mi vida. Juntarnos con la gente que lo formamos y lo bien que lo pasamos aunque sea para tocar 50 minutos, pero han sido 13 horas para llegar hasta aquí en furgoneta y si eso no lo compensa el tiempo que tocas no es suficiente. La complicidad es máxima y todos somos hermanos. Doble beneficio para todos.

PROUDZ



La esperanza de encontrarse

La banda madrileña de Hardcore PROUDZ sacaron a la venta su nuevo disco "Cuando Todo Esté Perdido" el pasado 3 de septiembre, y lo hicieron tras 12 años de inactividad. Hemos tenido la oportunidad de hablar con su guitarrista Nando para hablar sobre el nuevo trabajo, las novedades de la banda y cómo ven la actualidad de la música en cuanto a la pandemia se refiere.

TEXTO: ÁLVARO CARLIER - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Habéis sacado el pasado 3 de septiembre el nuevo disco "Cuando Todo Esté Perdido" después de 12 años de inactividad. ¿Cómo es que ha pasado tanto tiempo desde la publicación del último trabajo, "Dulce Miseria" (2009)?

Nando: Sí, estuvimos girando con ese disco, "Dulce Miseria", unos tres años y fue hasta 2012 más o menos. Luego nuestro cantante se fue a vivir al extranjero ya que le salió una oferta laboral y ha estado 6 años fuera. Durante todo ese tiempo hemos estado haciendo otras cosas, pero hace un par de años volvió a España.

Aunque él no vive en Madrid sino en Barcelona, por lo que venía con ganas y le apetecía, ya que estaba un poco aburrido por allí. Por lo que le apetecía que hiciéramos algo, y a mí también, pero lo único es que se ha retrasado todo un poco desde que anunciamos que volvíamos y hemos lanzado el disco han pasado casi dos años. Entre la pandemia y ponerte al día con todo lo que conllevaba el disco es por lo que nos retrasó todo.

Entonces la pandemia os ha afectado de lleno...

Nando: Claro. Nosotros empezamos a ensayar, aunque el cantante viviese en Barcelona, y a escribir los temas nuevos. Luego en casa lo maquetábamos todo y teníamos nuestras reuniones virtuales para pasarnos las canciones, y así poder empezar a hacer los arreglos. Luego, cuando llegó la cuarentena, no podíamos ensayar y todo fue hacer el trabajo desde casa. Aunque podías salir de la cuarentena e ir al estudio a grabar.

Además, el año pasado con el tema de la pandemia hubo muchas bandas que se dedicaban a hacer conciertos en streaming, ¿Qué os parece esa iniciativa?

Nando: En mi caso es que al ver algunos de ellos me parecía todo como muy frío. Y entiendo que hay grupos que viven de esto, y no es nuestro caso, y están cobrando una entrada por el streaming y están tocando para su público en streaming. Aunque luego también hay conciertos con la gente sentada, y eso es algo que respeto. Pero nosotros nos podemos permitir el lujo, entre comillas, a que la situación cambie y eso que nos hemos planteado hacer algún streaming.

Y ya no es porque haya muchos que se estén haciendo, pero es un grandísimo trabajo de que esté bien editado y que suene bien. Entonces, por nuestra parte preferimos esperar y presentar a la banda como se merece. Y es que después de tantos años lo suyo es volver con las mejores condiciones.

Incluso leyendo comentarios de parte del público que en vez de un streaming prefería un DVD, ¿Con el lanzamiento del nuevo disco os habéis planteado sacar un DVD?

Nando: Sí, pero sería un DVD con gente claro. Además, hace unos años con "Pura Vida" llegamos a grabar algunas canciones en directo para el disco y no llegaron a sonar muy bien, pero sí que nos gustaría sacar algo bien editado. Sobre todo que capte la esencia del directo.

Aunque nosotros ya tenemos cerrado algunas fechas para octubre y noviembre, pero las tenemos que mover. Si no nos dejan con la gente de pie creo que no nos interesaría demasiado. Aunque estas fechas que me refiero son para este año, pero todavía no las hemos anunciado debido a que queremos ver cómo avanza la situación.

Además, con el lanzamiento del disco "Rey De Reyes" he comprobado que en aquel momento llegasteis a girar por Europa.

Nando: Sí. El caso es que estuvimos en Francia, Holanda, Bélgica, también estuvimos anteriormente en Portugal; y, con la otra banda que estuvimos también llegamos a tocar en Alemania. La verdad que este tipo de metal se mueve bastante mejor en Europa.

¿Pensáis que con "Cuando Todo Esté Perdido" volveréis a tener una gran acogida fuera de nuestras fronteras?
Nando: Sí, creo que dentro de lo que es la escena de hardcore europea siempre hemos tenido un pequeño hueco ahí. Hay siempre bandas y sellos que nos invitan a algún festival e incluso a girar por allí. Lo único que se hace cada vez más complicado a medida que cumples años, tenemos nuestras responsabilidades y en nuestro caso tenemos hijos. Entonces que es por eso que nos resulta más complicado salir fuera. Aunque si fuese en un festival de un fin de semana sí que podríamos coordinarlo para poder ir, por poner un ejemplo.

Retomando el tema del disco, "Cuando Todo Esté Perdido", y es que habéis llegado a colaborar con gente como pueden ser Rubén López [La Inquisición], Javi Terry [Redshift, Alpaca, Skolnik], Richard [Against The Spirits, Rest in Hate], Harek [Hellions, Dellamorte Dellamore], Jorgito [Wallride, Ownfight] y Pepe [Ownfight]. ¿Qué tal ha sido la experiencia de trabajar con ellos?
Nando: La verdad es que en los últimos discos los coros los hacíamos nosotros, y lo hacíamos de tal manera con la que no quedaba con mucha magia. Entonces, para este disco, "Cuando Todo Esté Perdido", queríamos hacer algo especial y lo que hicimos fue llamar a un montón de amigos de otras bandas. Y desde aquí darles las gracias por todo el trabajo que han llegado a hacer todos, y estoy muy contento con el resultado que hemos tenido.

Además, en el nuevo álbum se nota la gran energía que le habéis metido y me gustaría que hicieras como una comparativa hacia los otros discos.
Nando: Yo creo que el disco es como musicalmente más abierto, y se nota también el trabajo que hay detrás de la producción. Y lo que si es cierto es que con los anteriores discos íbamos un poco más a loco. Llegábamos y grabamos, y se juntaba con que teníamos poco tiempo para grabar, por lo que implicaba que no teníamos mucho espacio para improvisar cosas. Y lo que si es cierto es que en esta ocasión llegamos a grabar en un espacio más grande y estábamos todos juntos, y por ejemplo para la base rítmica pudimos estar los tres juntos para tocar en directo. Todo ello conllevó a que llegamos a cambiar muchas cosas, y nos pusimos a probar cosas nuevas. Además, es la primera vez que hacemos algo así y estamos encantados con la experiencia.

Haciendo un repaso sobre la banda, y es que se formó en 1997 y el primer disco vio la luz en el 99', "Solo Los Fuertes". Y con el tiempo publicasteis varios discos, pero me gustaría saber cómo ves el cambio de estos años para llegar a más público.
Nando: Entonces era más difícil, y para poder tocar en otras ciudades, pensando que era una época pre-internet, y contactabas también con otras bandas y lo hacías por correo ordinario. Lo que hacías era mandar maquetas y te reunías con ellos para que te lo montasen todo desde allí y estando nosotros aquí. La verdad es que nosotros tuvimos mucha suerte, porque Backside Records se fijaron en nosotros desde la primera maqueta y nos propusieron sacar nuestro primer disco. Y sin ser un sello grande tenían muchos contactos para que pudieran montarnos giras. Y desde ahí empezó todo a rodar.
Y por otro lado, actualmente tenemos internet y hay gran boom en el que parece que hay muchísimas bandas cuando antes no había casi ninguna. Pero bueno, al final todo es moverte, entablar lazos y pelearlo.

Además, después de 12 años habéis sacado un disco nuevo y querría saber cómo habéis visto la reacción de vuestro público.
Nando: La verdad que no sabíamos muy bien cómo iban a reaccionar, y cuando hace año y medio anunciamos que íbamos a volver por redes sociales nos sirvió un poco de testeo. Ya que si hubiésemos sacado el disco de golpe a lo mejor no hubiera dado tiempo a prepararlo. Y la verdad es que después de este tiempo había gente que estaba pendiente y tenían expectativas. Ahora ha salido el disco y está teniendo muy buena acogida, mucho más de lo que nosotros mismos esperábamos. Así que muy contentos.

Y una vez que volváis a los escenarios la llama se avivará de nuevo con el disco, ¿no?
Nando: Sí, espero que sí. Yo creo que la gente tiene muchísimas ganas de conciertos y nosotros de liarla. Además, estamos viendo que en otros países se están haciendo con un índice de vacunación menor que tenemos aquí, pues creo que en España deberíamos a relajar las cosas en ese sentido.

Por ejemplo, en el Alcatraz Festival (festival de Bélgica) se hizo con el público de pie, aunque pidiendo vacunaciones y test de antígenos, y parece que todo aquí va más lento.
Nando: Yo no sé cómo está el tema legal allí, pero por lo visto aquí no es legal pedir el tema de vacunación. Y se debe por lo de la protección de datos, y tampoco creo que aun así sea efectivo. Aunque lo primordial es que la gente sea responsable cuando vas a un concierto así (o festival), pero al final debemos guiarnos, desde mi punto de vista, por la responsabilidad y no sé si lo de las PCR será del todo efectivo. Y si al final las vacunas están funcionando pues contra más gente haya vacunada mejor.

Además, cambiando de tema, para el año que viene parece que se podrá ir celebrando festivales como antes, si todo va bien, ¿crees que será así?
Nando: Por lo pronto no cuento que tengamos mucho hueco en los festivales, porque la mayoría tienen carteles cerrados. Pero sí que es posible que montemos alguna historia y hagamos gira por salas y teniendo el menor número de restricciones posibles para que la gente se lo pueda pasar bien. Y esperemos que para la edición de 2023 sí podamos estar ya en algún festival.

En cuanto a festivales, ¿en cuáles habéis tocado?
Nando: Nosotros no hemos llegado a tocar en grandes festivales, pero sin en aquellos más modestos de Hardcore. Aunque llegamos a tocar en su día en el Resurrection Fest, pero nunca llegamos a tocar en festivales grandes de metal. Pero bueno, al final es ir haciéndote un hueco y defender tu propuesta. Y al final nosotros queremos hacer mucho ruido en salas para que se acaben fijando en nosotros.

Además, con vuestro rollo encajáis a la perfección con el Resurrection Fest, aunque hoy en día se han abierto a todos los estilos que hay dentro del metal, pero antes era más Hardcore.
Nando: Sí, empezaron siendo un festival Hardcore y creo que en el primer año tocaron Sick Of It All y Walls Of Jerico, y con el otro grupo que teníamos no recuerdo si llegamos a tocar en la segunda o tercera edición. Pero después con Proudz tocamos en la edición de 2012, y la verdad es que guardo un recuerdo brutal. Por lo que pasar de tocar en salas con unas 300 personas a hacerlo en un festival como es el Resurrection Fest impone muchísimo.

Para terminar, quería que ofrecieses un mensaje para vuestros seguidores.
Nando: Lo más importante es que el nuevo disco, "Cuando Todo Esté Perdido", salió a la venta el pasado 3 de septiembre y está en todas las plataformas digitales. A parte tenemos un videoclip y dos vídeos lyrics en nuestro canal de Youtube. Aunque la edición en vinilo, que estará en varios colores, estará como pronto en octubre. Incluso el disco lo podrán encontrar en casi todas las tiendas

WORMED + VOID'S LEGION + ETERNAL STORM

ATRAVESANDO EL VÓRTICE

Sala Independance Club
4 de septiembre 2021

El pasado 4 de septiembre se celebra uno de los grandes conciertos de metal extremo español en la capital, y tuvimos la suerte de ver juntos a Wormed, Void's Legion y Eternal Storm.
El evento tuvo lugar en la sala Independance Club de Madrid, aunque tuvieron que cambiar de sala en muy poco tiempo, y al menos se llegó a disfrutar de una magnífica tarde de tres bandas de metal extremo de una gran calidad.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER





La sala abrió puntualmente a las cinco de la tarde para que el público pudiera ir entrando poco a poco, y lo cierto es que estuvieron a muy pocas entradas de colgar el cartel de 'sold out', y de ese modo pudo **Eternal Storm** a la hora marca, que era a las seis de la tarde.
Pese al poco tiempo que podían tocar **Eternal Storm**, apenas cuarenta minutos, ofrecieron un show arrollador y con una energía que hizo vibrar desde el primer instante que empezaron a tocar "Through The Wall Of Light". Además, el batería que tenían de sesión es **Jonathan Heredia** (Aversio Humanitatis, Thirteen Bled Promises), y estuvo bordando el concierto en cada instante que te parabas a escucharle. Sobre todo cuando pasaron a la segunda canción, "The Mountain", y que resultó uno de los momentos épicos de la banda.
Tal y como os contaba, el concierto fue bastante corto, aunque intenso, y finalizaron con las canciones "Detachment" y "Embracing Waves". Lo cierto es que si todavía no conoces a **Eternal Storm** deberíais ir ya escuchando alguno de sus discos, y es que el toque tan especial que tienen te enganchan muy rápido. Tocan exactamente metal extremo melódico, pero juegan mucho con la ambientación y logran llevarte a un nivel superior en todo momento.
Ahora bien, llegaba el turno para los madrileños **Void's Legion**, una banda que pude verle ya en abril en directo junto a **Drago** y llegasteis a leerlo en el número de junio, y se trata de una banda que aspira muy alto. El concierto se trataba para presentar su disco "Awakening The Collapse", el cual saldrá a la venta antes de que termine el año, y estamos deseando poderos contar todo sobre el álbum para cuando llegue el momento.
Void's Legion empezaron a tocar puntualmente a las siete de la tarde, y una vez que pusieron la "intro" del show la bola empezó a rodar y uno a uno iban saliendo al escenario. Comenzaron a tocar con "Endless Years Of Dispair", y desde ese momento podías darte cuenta de que el público tenía muchísimas ganas de verles. Nunca vi algo así acerca de una banda que está empezando, pero por otro lado es completamente comprensible ya que sus conciertos, y su música, tienen una calidad muy buena.
Siguieron el concierto con "Burning The Foundation" y "Gateway To Oblivion", y lo cierto es que **Void's Legion** tienen un toque muy personal y un sonido que podemos escuchar más bien en bandas extranjeras. Han logrado desde un primer momento tener un sonido potente y muy enérgico, y además su vocalista **Carlos** posee de una voz majestuosa, capaz de mezclar guturales y melódicos sin problema alguno.
Uno de los momentos más importantes de la noche fue cuando pasaron a tocar la canción "Dogma", ya que el día anterior, el 3 de septiembre, publicaron un lyric vídeo de este tema. Además, Señalar que en esta canción colabora **Humberto Pol**, que es el cantante de la banda española **Trallery**. Una canción que fue muy aclamada por los asistentes.
Seguían tocando más canciones de su próximo y primer álbum, "Awakening The Collapse", y una vez que llegaron al final del show tocaron una de las primeras y emblemáticas canciones de la banda, y se trata de "Enter The Void". Es un tema muy personal para la banda, y además con ella hacen partícipe al público para que la canten junto a ellos, al menos el estribillo. Sin lugar a dudas **Void's Legion** han sabido crear a la perfección una canción para terminar sus conciertos, y la verdad es que es una banda que apunta alto.



Os recomendamos que estéis muy atentos sobre estos chicos.

Y por fin llegó el momento de **Wormed**, los grandes cabezas de cartel y que además ya tuve la oportunidad de verles y fotografiarles en el segundo escenario del **Resurrection Fest** de 2019.

Wormed es una de las bandas de death metal referentes de nuestro país, y comenzaron su andadura por allá en el año 1998. Y a pesar de que los madrileños no tengan una extensa discografía, cuentan con tres discos de estudio y cinco EP's / Demo's, se han ganado durante todos estos años el cariño y respeto de todos sus seguidores.

Comenzaron la noche con "Computronium Pulsar Nanarchy", llegando a ofrecer un concierto de apenas hora y media, y francamente tuvieron un sonido tan demoledor y aplastante que engancharon a su público enseguida. Aunque este tipo de conciertos se llegarían a disfrutar muchísimo más de pie, y desgraciadamente se debe estar sentado para asegurar que no hay contagios, pero **Wormed** no iban a quedarse atrás y lograron satisfacer a todos sus seguidores.

Estuvieron tocando canciones como pueden ser: "Multivectorial Reinoization", "Uncoloured Plasma Orifices Transported", "Cryptoubiquity" y "Neomorph Mindkind". Lo cierto es que, a pesar del tiempo tan ajustado que tenían, dieron un grandísimo repaso a todos los trabajos publicados, donde también hubo guiños a su más reciente EP, "Metaportal".

Wormed sorprendieron muchísimo con su magnífica puesta en escena con "Stellar Depopulation", "Geodesic Dome" y "Pseudo – Horizon". Suele ser complicado tocar un death metal tan crudo a la perfección sobre el escenario, pero los madrileños supieron hacerlo a la perfección y con una elegancia indiscutible.

Cerraron la noche con "Nucleon" y "Techkinox Wormhole" para poner la guinda al pastel, y es que supieron completar un setlist completo y que encajaba a la perfección. Y aunque no se pudiera disfrutar del concierto como los vivíamos antes de la pandemia, estoy seguro que Wormed volverán a tocar en su tierra natal cuando llegue la normalidad (y deseando que sea el próximo año).



RIPOLLET ROCK FESTIVAL 2021

¡SOBRESALIENTE!

Parc Dels Pinetons (Ripollet - Barcelona)
27 de agosto de 2021. 18:30h

El Ripollet Rock Festival, o "el Ripo" como habitualmente se le conoce, es uno de los mejores y más consolidados festivales gratuitos de España. La edición 2020 no se pudo celebrar por culpa de la pandemia y todo parecía indicar que este año tampoco, ...pero no, al final sí hubo un Ripollet Rock Festival 2021.

TEXTO Y FOTOS: ALFREDO M. GESSE



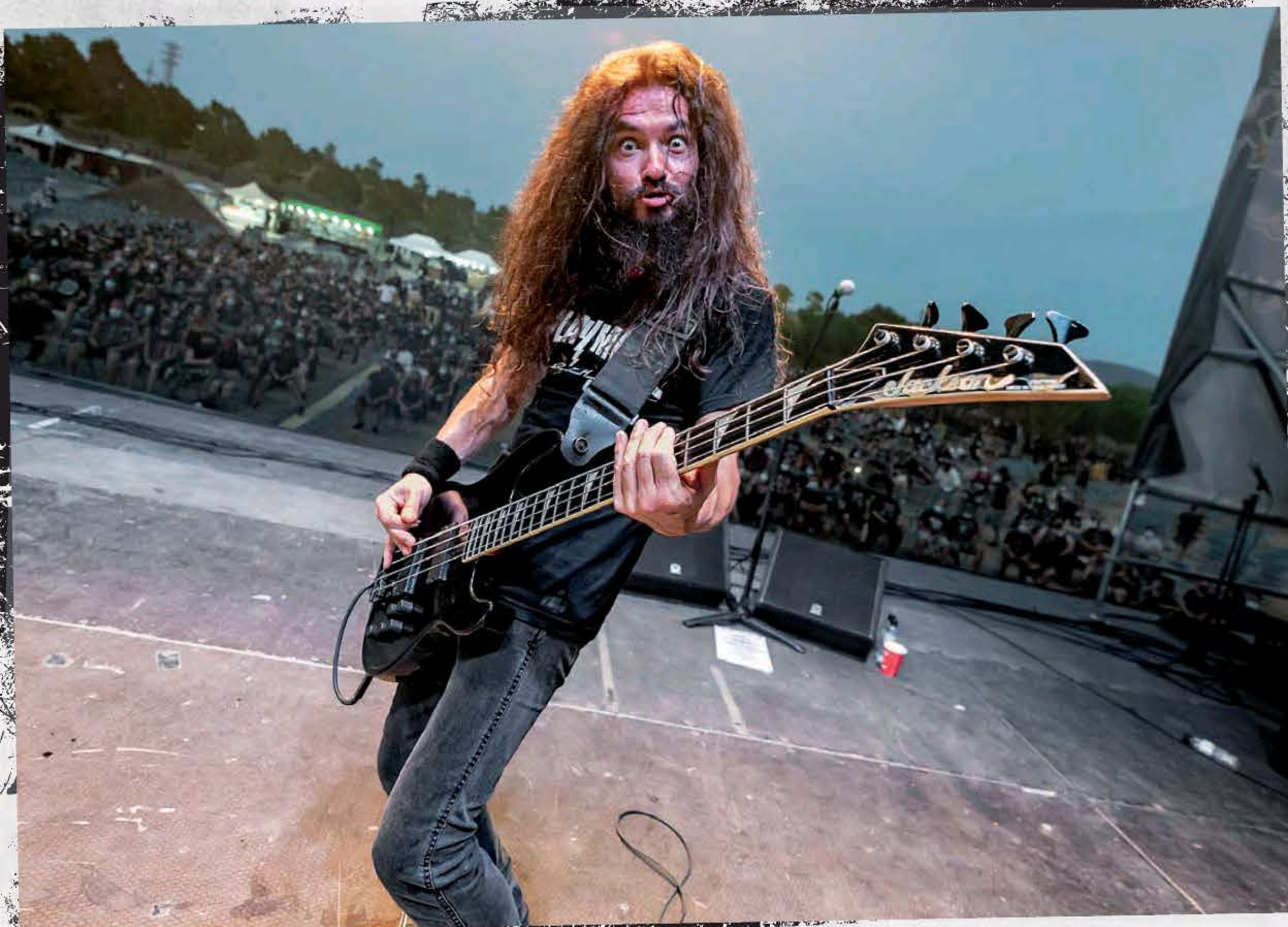
El cartel original, que contaba con bandas internacionales incluyendo a **Eclipse** y **Sister Sin** quedó pospuesto por segundo año consecutivo, esta vez a 2022. Pero en la **Asociación Ripollet Rock**, que ejemplarmente organiza el evento año tras año, no se quedaron lamentándose y relamiéndose las heridas, nada más lejos, prepararon, en apenas unas semanas, un cartel alternativo y muy atractivo, con bandas exclusivamente nacionales encabezado por **Tierra Santa** y **Ángelus Apátrida**, acompañados por **Ankhara** y **Zenobia**. Se dio la coincidencia de que todos ellos ya habían pasado por el Festival en alguna de sus anteriores ediciones, así que fue un reencuentro para el primer Ripo adaptado a la era COVID.

Debido a normativas comunitarias y demás, se introdujo un cambio de horario pasando de ser de noche, como era habitual, a ocupar la tarde-noche adelantando de esta manera su hora de finalización. Eso supuso a su vez una reducción del número de bandas, pasando de cinco a cuatro. Otro de los grandes cambios, el aforo limitado, los cerca de mil quinientos asistentes al festival debieron conseguir su entrada gratuita vía reserva previa. Además, tuvieron que permanecer sentados y con mascarilla durante todo el evento, excepto para comer o beber para lo que se habilitó una zona especial en el recinto.

De hecho, durante todo el festival, el tránsito del público fue regulado muy eficazmente por el personal de la organización. No es la situación ideal para un concierto de Metal, es frustrante, y más viendo que en otros festivales europeos la gente podía estar de pie y sin demasiadas restricciones, pero aquí es lo que hay.









Con este panorama, la tarea de romper el hielo cayó en los madrileños **Ankhara**, que traían bajo el brazo su nuevo trabajo "Premonición" (2021). Y se antojaba una tarea difícil cuando hay que hacérselo pasar bien a tantas personas sentadas frente a un escenario de rock, con mascarillas, distancia de seguridad, etc. Sin problema, pan comido para **Pacho Brea** y los suyos, que para nada se arrugaron ante tamaña responsabilidad. Presentaron un show contundente, cargado de clásicos como "Un Paso Atrás" o "3:40" y haciendo cantar al personal, que tuvo que esforzarse para mantenerse clavado en sus asientos.

El detalle emotivo fue, con chistera y todo, el tema "Sueña" dedicado al fallecido guitarrista de **Vía Crucis**, **Dr. Crüe** y otras formaciones, **Lemmy Peralta**, muy querido y recordado en la escena barcelonesa. Toda la banda estuvo a un muy alto nivel, el dueto de guitarras formado por **Alberto Marín** y **Cecilio Sánchez** estuvo muy activo sobre las tablas, sobre todo Alberto, engrescando al público y corriendo de un lado a otro del entarimado. Ya para el final de su gran actuación, regalaron una brillante versión de "Acordes Mágicos", demostrando que son una de las bandas que más fuertes vienen tras el parón pandémico. Con su Power Metal de alto octanaje supieron calentar perfectamente el ambiente dejando el listón muy alto y anticipando una gran noche de metal.

No tardó en salir a escena la trituradora metálica **Ángelus Apátrida**. Hicieron un show exprés, explosivo, muy intenso. Pocas bandas de metal tienen a su alcance la oportunidad de llegar al número uno en ventas de discos, y **Ángelus Apátrida** lo han conseguido con su fantástico nuevo álbum "Ángelus Apátrida" (2021), todo un





orgullo para la banda y la comunidad metalera en general. Un gran trabajo de estudio, quizá el mejor de toda su carrera, defendido en directo con una apabullante solvencia. Arrancaron con la fantástica "Indoctrinate", con la que automáticamente se ganaron un público que ya les venía con ganas, dispuesto a darlo todo por y con la banda, eso sí, desde sus asientos.

La siguiente fue otro trallazo "One Of Us". Guille, que no paró de charlar y divertirse con la gente durante toda la descarga, agradeció al público el gran ejemplo dado por permanecer sentados en un concierto de esas características. Son sus buenísimos últimos trabajos los que conforman el grueso de su setlist actual, entre los que de vez en cuando se cuelan joyas del pasado como "Of Men And Tyrant" de 2010. El buen sonido durante toda su actuación no hizo más que evidenciar la calidad técnica de un grupo que, a día de hoy, son la punta de lanza del metal nacional. El atardecer hizo que pudiéramos apreciar ya los primeros juegos de luces. Aportaron más espectacularidad, si cabe, a un show ya de por sí contundente y sin fisuras. "The Call" y el himno magistralmente interpretado "Violent Down" dieron paso a otro tema del nuevo disco, "We Stand Alone" que sonó atronador en directo.

Tras algún que otro guiño a trabajos anteriores enfilaron la recta final con "Give'm War", justo antes de los bises, para los que tenían reservados dos trallazos, "Sharpen The Guillotine" otro de los temas nuevos llamado a convertirse en un clásico de la banda, ", y para acabar el emblemático "You're Next", infaltable desde hace tiempo en cualquier actuación de los albaceteños. Inmensos, fueron los verdaderos triunfadores en esta edición del festival, para muchos, una de las mejores de su historia pese a todo. Y eso que ya llevaban una pila de kilómetros a sus espaldas por haber actuado el día anterior en el **Resurrection Fest** gallego. La próxima parada sería al día siguiente en... Huelva.

Hablar de **Tierra Santa**, es hablar de una de las bandas del panorama nacional más queridas. Cuentan en su haber buena cantidad de himnos que forman parte de la banda sonora de toda una vida para muchos amantes del metal patrio, y eso fue lo que nos ofrecieron, ni más, ¡ni menos! Arrancaron con el medio tiempo "Nerón".

Gozaron de buen sonido durante toda la descarga, en cambio, no estuvo tan bien la iluminación, que unida a un excesivo humo, hizo que el publico tuviera que intuir a los riojanos entre luces y sombras. "Sangre de Reyes" marcó el comienzo de una ristra de clásicos que hicieron cantar y vibrar intensamente al respetable, que voceó al unísono con **Ángel** una tras otra, todas y cada una de las estrofas de las canciones que iban sonando, como la imprescindible "Indomable". Rehaciéndose rápidamente de un problemilla puntual de sonido, lo dieron todo con clásicos de la talla de "Juana de Arco" y "La Leyenda del Holandés Errante". **Ángel San Juan** estuvo poco comunicativo con el público, habitual en él, pero por otro lado bordó una noche impresionante a la voz, como siempre también.

Otros de los puntos álgidos de la velada fueron las consecutivas "La Sombra De La Bestia" y "Pegaso", incontestables las dos. No es de extrañar que una banda de su trayectoria tenga clásicos de sobra para llenar un setlist entero, pudiendo girar perfectamente sin un nuevo lanzamiento a sus espaldas, así que no pudieron faltar "El Laberinto Del Minotauro" y "Legendario" para redondear una noche perfecta. Y como colofón, el tema que todos esperaban, el himno entre los himnos, las dos partes de "La Canción Del Pirata" que puso el telón final a una fantástica actuación que fue muy del agrado tanto para los jóvenes como para los más veteranos curtidos en mil conciertos. Quizá por la novedad, hace apenas un año que está en sus filas, pero más bien por su calidad, destacó **Fran Gonzalo**, última incorporación a la batería.

Con gran parte del público intentándose recuperar aún de la gran actuación de **Tierra Santa** y acudiendo en masa a las barras, los otros riojanos del festival, **Zenobia** saltaron a las tablas encargados de cerrar esta edición especial de 2021. Arrancaron con "Sin Perder La Pasión" seguida de "La Danza Del Diablo".

Ya desde el principio fueron más que evidentes los problemas vocales de **Jorge Berceo** que, tras "El Último Bastión", se dirigió al respetable pidiendo disculpas por la faringitis que arrastraba. Hicieron de tripas corazón echándole gónadas y muchas ganas a su show para sacarlo adelante, pero finalmente, por los problemas de voz del cantante, se cayeron dos temas del setlist que traían preparado. Para el tema "Corazón de Hielo" contaron con la colaboración de **Nica Gaci**, cantante de **Rising Core**, a quien se le notó que también iba con hambre de escenario disfrutándolo al máximo.

A medida que avanzaba el concierto, mientras que la parte instrumental iba haciéndose cada vez más relevante, la voz se iba apagando progresivamente, sólo salvada por la gran técnica y experiencia de Jorge. Para acabar, sonó "Jamás" y finalmente "Lo Llevo En La sangre". Todo un acierto para cerrar, que, con su estribillo pegadizo, permitió que banda y público compartieran las partes vocales. **Zenobia** salieron airosos de un show muy complicado a base de arrojo y tesón, consiguiendo dejar en el público muy buenas vibraciones y ganas de más, en mejores condiciones.

Como siempre, **Ripollet Rock Festival 2021**, ¡sobresaliente!, aún en tiempo de pandemias.





RESURRECTION FEST LIMITED 2021

26, 27 y 28 de Agosto, Viveiro (Galicia)

El Resurrection Fest en versión reducida tuvo lugar en el pasado mes de agosto, y después de dos años se pudo disfrutar del festival gallego a pesar de tener que ser en formato pequeño y con el público sentado.

TEXTO Y FOTOS: ÁLVARO CARLIER





A pesar de que todo el mundo debiese estar sentado, con restricciones de aforo, mesas, restricciones de horarios, un único escenario de unas dimensiones no muy grandes y con tan solo 15 bandas, cuando en los últimos años rondaban los 100 grupos, se pudo disfrutar a pesar de toda esta situación. Aunque no sea lo mismo de antes, pero al menos se pudo volver al **Resurrection Fest**.

Además, siendo el primer festival de nuestro país en conseguir bandas internacionales y era la excusa perfecta para poder volver a Viveiro (aunque en aquel fin de semana se celebraba también el **Metal Paradise Fest** en Fuengirola con casi las mismas bandas y organizado también por **Bring The Noise**), el maravilloso pueblo donde se celebra el festival.

Una vez que entrabas al recinto, aunque también se percibía al llegar al pueblo, podías comprobar que no era un año normal y que todo iba a parecer muy extraño. Ver un recinto tan pequeño y con tan poca gente se te hacía extraño y pensabas que esto no llega ni de lejos a lo que es el **Resurrection Fest**. Aunque bueno, siendo una edición que se celebraba en plena pandemia lo entendías y sabías muy bien que esto es por este año (¡Eso esperemos!).

Como decía, el primer día que entré al recinto hacia las cuatro de la tarde fue para visualizar un poco el ambiente y las instalaciones, y la primera banda que tocaba ese día era **Aphonic**, quienes empezaban puntualmente a las cinco de la tarde.





Aphonic venían a presentar su nuevo álbum llamado La Reina, aunque no pudieron presentarlo como es debido, ya que tuvieron apenas una hora para poder tocar. Además, nunca es fácil abrir un festival, ya sea en versión reducida o en una situación normal, pero **Aphonic** supieron ofrecer lo mejor de ellos mismos y ofrecieron un increíble concierto.

La siguiente banda en entrar al escenario era **Viva Belgrado**, y tenían a **Jaime Ladrón** como guitarrista (**Catorce**, **De La Cuna A La Tumba**) debido a que su guitarrista **Pedro** debía ausentarse para este concierto. **Viva Belgrado** fue la incorporación de último hora, ya que los portugueses **Devil In Me** cancelaron su concierto. Además, **Viva Belgrado** venían a presentar disco, aunque lo sacaron en 2020 en plena pandemia, "Bellavista", y aunque tuvieron poco tiempo para tocar supieron aprovechar muy bien el tiempo. Y llegaron a ofrecer un concierto único.

Por otro lado, este mismo año presentaban un nuevo single, "Un relato", que formará parte de su próximo trabajo llamado "Paralelos / Meridianos Vol.1", y se trata del primer EP de una serie de 7' en el que la banda se dedicará a investigar nuevos formatos y sonidos.

Ahora bien, llegaba el turno de una de las bandas más esperadas del día, y se trataba de la banda gallega **Bala**. Una buena también de apoyar que tiene el propio festival a las bandas gallegas, y lo cierto es que en aquella tierra están saliendo muy buenas bandas, como es en el caso de **Bala**.

Para aquellos que todavía no conozcan a **Bala**, se trata de una banda de tan solo dos personas: **Anx** a la voz y a la guitarra, y **We Are V** a la batería (aunque también acompaña a **Anx** a las voces).

Además, **Bala** también iba al **Resurrection Fest** para presentar su nuevo trabajo, y se llama "Maleza". El cual ya dispone de miles de reproducciones en plataformas digitales, y supieron dar un concierto único, potente y con una agresividad única. **Bala** es de esas bandas que puedes descubrir y no parar de escucharles una y otra vez.

No obstante, la grandísima banda albacetense **Ángelus Apátrida** eran los siguientes en tomar el escenario, y venían a presentar su nuevo disco homónimo, el cual sacaros a primeros de este año 2021 y que llegó a ser número uno en ventas en España, y dieron un concierto completo y arrollador. Como siempre hacen los de Albacete.

Ángelus Apátrida no podían asistir más contentos al festival con tal éxito de ventas en nuestro país, y lo cierto es que no pararon durante la hora y media que llegaron a tocar. Incluso provocaron que algunos de sus asistentes se levantaran de sus asientos e intentaran hacer un pequeño "mosh pit", aunque duró muy poco tiempo.





Sin duda alguna los de Albacete llegaron a ser una de las mejores bandas del primer día de la edición limitada del **Resu**. Sin embargo, llegaba el turno de la primera banda internacional en pisar el escenario del Resurrection Fest 'Limited edition', y ellos eran **Kreator**. La banda alemana liderada por **Mile Petrozza** es una de las referencias a nivel mundial del thrash metal. Llevan haciendo historia desde la década de los ochenta con canciones como pueden ser "Violent Revolution", "Satan Is Real" y "Hail To The Hordes".

Aunque no han sacado nuevo disco desde 2017 por lo que el concierto que hicieron en el festival gallego fue un repaso de toda la trayectoria de **Kreator**. Aunque sobre todo tocaron aquellas canciones del 'Box Set' llamado "Under The Guillotine", y se trata de una recopilación de las primeras canciones de la banda que les llevaron al estrellato y convirtiéndose en la banda que son hoy en día. Y ofrecieron un impresionante concierto de hora y media aproximadamente.

Dieron las doce de la noche y los asistentes salieron del recinto, aunque en las ediciones anteriores el público podía disfrutar del festival hasta las tres de la madrugada. Además, en Viveiro estaba fijado el toque de queda a las tres de la madrugada, por lo que todo el mundo debía estar en sus casas de alquiler y/o hotel a esa hora. Aunque se trataba de una edición especial debido a la situación provocada por el Covid-19, se pudo disfrutar al menos del festival e incluso tenías más tiempo para visitar el pueblo y sus alrededores.

Llegaba el segundo día del **Resurrection Fest** 'Limited Edition', y la primera banda en aparecer sobre el escenario eran los catalanes **Bellako**. Una banda que tan solo pudo tocar durante aproximadamente media hora, pero lo cierto es que lo dieron absolutamente todo y fue un concierto totalmente intenso.



Bellako es una banda de nu metal con matices propios del rap metal, y para los amantes de este género podías verles que estaban encantados, y los asistentes que no conocían a los catalanes estaban asombrados y dándolo todo sobre sus asientos. Lo cierto es que no había visto un inicio de festival así desde hacía mucho tiempo, y estoy convencido de que **Bellako** volverán al **Resurrection Fest** lo más pronto que puedan, y deseando que lo hagan con un disco nuevo.

Ahora bien, llegaba el turno para los catalanes **Crisix**, quienes iban a **Viveiro** a presentar por adelantado su nuevo trabajo "The Pizza EP". Además, es una banda que está gozando de un éxito mundial increíble, y hoy en día son unos referentes del thrash metal a nivel mundial. Además, una de las canciones que presentaron fue "World Needs Mosh", y se trata de un homenaje claro a los conciertos que podíamos vivir anteriormente en la normalidad.

Además, **Crisix** sacaron más adelante, exactamente el pasado 10 de septiembre, el EP ya mencionado y es una auténtica locura. Incluso los catalanes ya mencionaron que tienen cosas preparadas para sacar dentro de muy poco, y estamos deseando que anuncien algo pronto. Por el momento podemos ir disfrutando de "The Pizza EP", y es una pasada de trabajo que se han marcado los catalanes.

The Ocean fue la tercera banda en tocar en el segundo día del **Resurrection Fest**, y a pesar de los problemas técnicos que tuvieron durante unos veinte minutos ofrecieron un show intenso, completo y arrollador. Además, presentaban su nuevo trabajo llamado "Phanerozoic II: Mesozoic / Cenozoic" y con él desataron una auténtica locura entre todo el público del festival. Supo a poco, pero al menos nos llegaron a anunciar que iban a volver por España en enero de 2022, y podremos volver a disfrutar de su música en salas en muy poco tiempo.





La cuarta banda, y una de las más esperadas, eran **Jinjer**. La banda ucraniana liderada por **Tatiana Shmaylyuk**, y gracias a su enorme liderazgo y potencial ha llevado a la banda a un éxito mundial en muy poco tiempo. Ya pudimos disfrutar de ellos en la edición de 2018, pero han vuelto para saciar a sus seguidores más fieles de nuestro país. Y lo cierto es que durante su concierto de hora y media, aproximadamente, supieron ofrecer muy bien un concierto completo de principio a fin. Además, recordaros que en 2022 volverán al **Resurrection Fest**.

Estamos deseando que llegue ya la edición de 2022 para disfrutar como es debido de "Wallflowers". Incluso estamos convencidos que de aquí al próximo año nos traerán nuevas sorpresas.

Finalmente, llegaba el turno de los cabezas de cartel del segundo día, y se trataba de la banda lidera por **Chrigel Glanzmann**: **Eluveitie**. Además, es el único miembro original que queda en la banda y por ella han pasado una infinidad de miembros. Además, fue un acierto por parte de la organización del festival traerles, ya que **Eluveitie** ofrecieron un concierto que hizo que el segundo día de festival brillara a la perfección.

Eluveitie es una banda que nunca fallan, y sus conciertos siempre están, y estarán, llenos de una energía única y muy positiva. Por lo que cerraron un día de conciertos de un modo único.

Sin embargo, antes de pasar al tercer y último día de festival, comentar que las mesas de los asistentes estaban divididas por grupos entre una y seis personas, aunque te podía levantar únicamente para ir al baño, a la barra de bebidas y la zona de fumadores (zona que no estaba muy visible si no te fijabas al entrar). Por otro lado, la zona de foodtrucks era básicamente dos puestos de perritos calientes, y estaban colocados junto a las barras.

Aunque también podías pedir por teléfono pizza, pero tardaban en llegar al recinto unos 45 minutos, un claro error de organización. Al igual que en algunos momentos había largas colas en las barras, ya que tan solo había una persona cobrando y dos sirviendo. Eso sí, no había vasos reutilizables y personalizados para esta edición. Además, mencionar que las pulseras del festival eran de papel, y según el color significaba la zona en la que te podías sentar. Es una edición atípica y diferente, pero comprensible por la situación que estamos viviendo por la pandemia. Incluso destacar que había momentos que no había acomodadores, por lo que buena parte del público tuvo que dedicarse a dar vueltas y así localizar sus asientos.

Eso sí, a pesar de todo se pudo disfrutar muchísimo del festival, y que incluso para muchos es un lugar de reencuentro con amigos y conocidos. Lo cierto es que el **Resurrection Fest**, a pesar de algunos fallos muy concretos, consiguió hacer que fuese una edición inolvidable y que se gozó en todo momento.

Ahora sí, y pasamos al último día de esta edición reducida del **Resu**, y los primeros en tocar fueron los gallegos **True Mountains**. Se trataba de una banda que desconocía a nivel personal, y lo disfruté, al igual que todos los asistentes, como nunca lo había hecho con una banda. Presentaban en el festival gallego su último trabajo, que vio la luz en 2020, y se llama "Electroshocking".

True Mountains ofrecieron un concierto muy completo, y todo el tiempo acompañado de una diversión y buen rollo que se contagió al público casi al instante. Da gusto presenciar conciertos así, y es una alegría para algunos conocer a bandas así.

Llegaba el turno de la segunda banda, y se trataba de los asturianos **Teksuo**, quienes venían en sustitución de **No Turning Back** tras su cancelación de última hora.

Además, **Teksuo** venían también para presentar su último trabajo, "Endless", y lo sacaron en 2020. Aunque también el año pasado









llegaron a sacar un disco en directo al que llamaron "Holes". Y lo cierto es que se entregaron por completo al público, y ofrecieron un show completo a pesar del tiempo ajustado con el que contaban.

Y la primera banda internacional llegaba desde Francia, los jóvenes **Landmvrks** venían a Viveiro con muchas ganas y mucha energía que descargar sobre el escenario. Se podía percibir desde que salieron al escenario, e incluso era una buena aproximación a lo que a muchos les gusta del **Resurrection Fest**. Los franceses también llegaron con un nuevo disco "Lost In The Wave", publicado este mismo año, y que por fin están pudiendo presentar en directo. Además, próximamente iniciarán una extensa gira, y de seguro que volverán a pisar nuestro país.

Llegaba por fin el turno de **Destruction**, una banda de thrash metal alemán de la vieja escuela y muy esperada por muchos de los asistentes. Llegaron al escenario a reventarlo todo y a dejar muy claro por qué es una de las bandas referentes dentro de su estilo. Además, debían haber girado por nuestro país a finales de 2020 por lo que las ganas con las que se subieron al escenario a desatar la ira fueron tremendas, y muchos fans de la banda en esta versión reducida **Resurrection Fest** salieron encantados del recinto tras la descarga.

Incluso dieron un grandísimo repaso a su último trabajo que salió en 2019, "Born To Perish", y no es de extrañar que próximamente lleguen a sacar un nuevo álbum para tener contento a sus seguidores más fieles.

Y por fin llegaba el momento de **While She Sleeps**, aunque por desgracia uno de los guitarristas tuvo que ir se a Inglaterra de inmediato, estando ya en el festival, debido a un problema familiar. Hubo mucho miedo por parte del público de que tuvieran que llegar a cancelar el concierto, pero finalmente salieron al escenario lanzando sus pistas de guitarra. Incluso llegaron a tocar algo menos del setlist del esperado para que la banda pudiera llegar cuanto antes a su país para estar con su guitarrista.

De todas maneras, la banda liderada por **Loz Taylor** lo dio todo sobre el escenario, y estuvieron presentando su último trabajo, "Sleeps Society", que es una auténtica maravilla y sobre el escenario tenía un sonido impecable. Aunque también estuvieron tocando las canciones míticas de la banda, y lo cierto es que buena parte del público asistían al festival solo por ellos y se fueron encantados por el gran espectáculo que ofrecieron. Y sin más dilación desaparecieron del escenario del mismo modo en el que habían llegado, y sin previo aviso. Lo cierto es que es la segunda vez que veo a **While She Sleeps** en el **Resurrection Fest** y nunca decepcionan.

Y hasta aquí fue el **Resurrection Fest** Limited 2021, y debo decir que a todo el mundo tenía un mal sabor de boca. Esto se debía a que era una edición extraña, rara y atípica, aunque bien sabíamos que era por la pandemia. No se podía celebrar el festival tal y como lo conocíamos, y se tenía que celebrar bajo estas circunstancias. De todas formas, la organizadora del festival, **Bring The Noise**, supieron hacer el festival en las mejores condiciones, que es como mejor saben hacerlo ellos y era algo de esperar. Y así fue.

Resurrection Fest Limited 2021 ha sido una edición pequeña, pero hizo maravillar a su público y debo destacar que cuidaron muy bien cada detalle al milímetro. Por mí parte debo decir que estoy deseando que llegue la próxima edición de 2022, y ojalá podamos disfrutar, por fin, la normalidad que vivíamos antes y así disfrutar del festival al 100%.

METAL PARADISE 2021

28 y 29 de Agosto - Fuengirola

METAL PARADISE llegaba a Fuengirola en una versión reducida y plagada de precauciones y normativas ocasionadas por la pandemia, pero a pesar de llegar con un cartel notablemente reducido, con un aforo limitado y con la obligación de pasar antes un test de antígenos, además, por supuesto, de la mascarilla presente en todo momento, lo cierto es que poder asistir a un espectáculo de música en directo, de pie y rodeados de "nuestra gente" es algo que echábamos mucho de menos y que recibimos con todo el cariño y la ilusión, casi como si fuera el primer festival al que asistíamos.

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: LADY THEROCK



La ubicación del Metal Paradise, en el Marenostrum de Fuengirola, es un enclave privilegiado, en el que podemos disfrutar de nuestra música favorita con el mar de fondo. El formato reducido de esta edición, con los conciertos comenzando a las 16 horas (bueno, apertura de puertas a las 16 y primer grupo a las 17, para ser exactos) y finalizando a las 00, permitía además aprovechar las mañanas para conocer un poco Fuengirola, y aprovechar la playa como debe ser: en el agua. Si eslogan "The Greatest Metal Holidays At The Beach" fue un reflejo absoluto de lo que pudimos vivir en esta, por muchos motivos, emotiva celebración.

Hablando de los entresijos del festival, lo primero a destacar fue la facilidad y eficacia en la toma de los test, imprescindibles para acceder al recinto, y la excelente organización interna, manteniendo los distintos espacios diferenciados y garantizando en todo momento la seguridad y el disfrute de todos los asistentes.

La fiesta comenzaba el sábado 28, y lo hacía de la mano de Lèpoka, que se han convertido de forma casi meteórica en una de las bandas más familiares y habituales en todos los carteles. Su acercamiento al folk metal es un estilo que siempre ha gustado mucho en este país, y eso se deja notar con la excelente recepción que tienen siempre por parte del grupo, que se deja llevar de igual forma por sus letras más fiesteras como por las más narrativas.





Sobre el escenario del Metal Paradise la banda salió, como no podía ser de otra manera, a darlo todo y disfrutar de nuevo del público en pie, algo que todos los grupos destacaron durante las dos jornadas del evento. Con temas como "Pandemonium" o la fantástica "Seguimos En Pie", ni si quiera el fuerte calor que azotaba Fuengirola a las cinco de la tarde pudo impedir que Lèpoka se alzaran como los encargados perfectos para abrir el festival: si alguien entre el público no tenía claro que el fin de semana iba a ser una fiesta de metal en todas sus vertientes, después de este concierto no quedaron dudas.

El segundo turno del día sería para SAUROM. Debo decir que me llamó la atención ver a Los Juglares salir al escenario vestidos tan de calle y desnudos de escenografía: la lógica me dice que el calor y la prontitud del slot fueron los causantes de que la banda renunciara a sus adornos habituales, para centrarse en la música (que no es poco) y en divertirse y divertir al público asistente.

Había muchas ganas de disfrutar así de la música en vivo, tanto entre los asistentes como en las propias bandas, y esa energía contenida, reprimida, durante esta maldita pandemia comenzó a darse rienda suelta con temas como "La Hija de las Estrellas", "La Leyenda de Gambrinus", "Músico de Calle" o "El Lazarillo de Tormes".

Saurom siempre han sabido como montar una buena fiesta en directo, y esta ocasión no podía ser menos, montando un verdadero jolgorio con su "Círculo Juglar" antes de despedirse de los asistentes y dejar paso al siguiente grupo.





El turno era, pues, para unos CRISIX para los que ya cuesta incluso encontrar adjetivos. La banda llegaba para presentar su nuevo lanzamiento "The Pizza EP", pero sobretodo para pasarlo bien y liarla cómo solo ellos saben hacer sobre el escenario.

Desde el primer momento se notó una subida importante en el volumen, un detalle que suele ser habitual en festivales (las variaciones de volúmenes entre grupos), pero que ante una actuación tan potente y llamativa como la de Crisix es irrelevante. Con temas como "Leech Breeder", "Xenomorph Blood", "Conspiranoia" o el medley "Fight For Your Right/ Walk/Seek & Destroy" el grupo se aseguró de que no quedara una sola cervical sana entre el público, y ni una sola cara sin sonrisas.

La banda presentó en directo "No Tip For The Kid" y "World Needs Mosh", ambas de su nuevo EP, antes de despedirse con la tradicional "Ultra Thrash". Eran la última banda nacional del día, antes de dar paso a uno de los platos fuertes del festival, y quizás una de las bandas en mayor auge del momento.

Y es que JINJER se han ganado el respeto y admiración de toda la escena a base de buenos discos, pero sobretodo de su excelente desempeño en directo. Sobre el escenario de Metal Paradise los ucranianos salieron dispuestos a demostrar que su reputación es





merecida, a pesar de no haber podido hacer prueba de sonido, y sin apenas descansar, ya que llegaron tan solo un par de horas antes de actuar en el Resurrection Fest.
No obstante, con temas como "On The Top", "Pit Of Conciousness" o "Disclousure!" la banda se aseguró de tener fuerza musical suficiente para contentar al respetable. Sin embargo, es cierto que se les notó quizás algo menos enérgicos y dinámicos que en otras ocasiones, sin duda fruto de las visicitudes antes mencionadas.
En el cómputo general, su concierto fue mucho más que disfrutable, y con temazos como "Retrospection" o las recién estrenadas "Wallflower" y "Vortex" (fusionadas en esta interpretación) nadie puede dudar que JINJER tienen un presente envidiable, y un futuro sin límites.
Y finalmente llegaba el turno para los cabezas de cartel del primer día, que no eran otros que los alemanes KREATOR. A estas alturas sobren las palabras para presentar o describir a la que es de pleno derecho una de las bandas de thrash metal más grandes e influyentes de la historia.
Capitaneados por Mike Petrozza, Kreator saltaron al escenario sabiéndose ganadores y dispuestos a dejar una huella indeleble en las cervicales de todos los asistentes. Sin concesiones de ningún tipo, el grupo arrancó su actuación con la introducción "The Patriarch" y de ahí se sucedieron "Violent Revolution", "Extreme Agression", "Phobia", "Terrible Certainty", "Satan Is Real" y "Hords Of Chaos".
Acompañados por su ya tradicional espectáculo de llamas y niebla, Kreator dejaron un fiel reflejo de porqué se merecían encabezar el festival, haciendo gala de una colección de trallazos a cada cuál más potente y mítico. Debo reconocer que no soy del todo objetivo con ellos: son una de mis bandas favoritas de siempre, pero ver en directo canciones tan demoledoras como "Enemy Of God", "Endless Pain", "Flag Of Hate" o "Pleasure To Kill" es algo que trasciende cualquier valoración posible.
Tras los alemanes tocaba despedirse de la primera jornada de este Metal Paradise mini, poniendo rumbo al hotel para recargar las pilas, que al día siguiente la playa y los grupos volvían a esperarnos con los brazos abiertos.
El Domingo comenzaría sus conciertos con la salida a escena de SIDDHARTA. Posiblemente esta banda de rock melódico fuera "la oveja negra" del cartel, en el sentido que eran el grupo cuyo estilo encajaba menos con el resto de las bandas que habíamos visto y lo que nos quedaba por ver.
No obstante, este grupo, que llamó la atención de una buena

base de fans en 2006 con su debut "Octubre", es desde mi punto de vista una de las joyas ocultas del underground nacional. Siddharta tienen poco de metal y mucho, casi todo, de rock melódico, e incluso escarceos con el pop-rock, y quizás eso hace que siempre haya un sector del público que no termine de sentirse en sintonía con ellos.

Personalmente, es una de las bandas que más ilusión tenía por ver, ya que no había podido verles antes, a pesar de llevar siguiéndoles desde los inicios de su carrera. La banda salió bajo un sol de justicia y con bastante viento, condiciones que desde luego no son nada favorables para tocar al aire libre, pero a pesar de todo su concierto fue enérgico y divertido.

La banda salió al escenario con "Títere" y fue repasando sus tres discos, con temas como "Michelle", "Cain & Abel" o una interesante versión de "Maniac" que fue celebrada por todo lo alto. Su concierto fue breve, pero ya conocéis el disco: lo bueno, si breve... aunque después de escuchar su cierre con "Nadia", la verdad es que me hubiera encantado disfrutar de unos cuantos temas más.

Aunque su sonido no encajaba mucho con el cartel del día, Siddharta fueron un buen comienzo para el domingo, que continuaría su avance con la aparición de THE OCEAN. El combinado comandado por Robin Staps es una de las bandas más atrevidas de la escena actual, y llegaban al escenario de Fuengirola sin haber tenido apenas oportunidades de presentar sus dos últimos discos: "Phanerozoic I" y "Phanerozoic II". Su setlist se basó completamente en estos trabajos.

Debo decir que, una vez más, el lado más post-metal y progresivo de The Ocean no terminaba de encajar del todo







con el contexto global del festival, y un sector del público se sintió algo descolocado con la actuación del grupo. Pero, no obstante, esto no le resta ni un ápice de valor a la que fue, para mi gusto, la mejor actuación del fin de semana, a pesar de contar con poco tiempo y tocar a pleno sol (The Ocean funcionan mucho mejor en la oscuridad). Un señor grupazo, y un grandísimo concierto en el que, como anécdota, faltó su batería habitual, que unos días antes había sufrido una lesión en el brazo (aunque, en justicia, su sustituto lo hizo extraordinariamente bien).

La tarde avanzaba y el sol comenzaba a bajar y darnos alguna concesión cuando llegó el momento de que DESTRUCTION se subieran al escenario. Si antes mencionaba el calado e impacto de Kreator, lo mismo puede decirse de sus compatriotas, que también son una leyenda por méritos propios y que, al igual que Kreator, son una de las bandas que dieron forma al sonido del thrash metal europeo.

La banda nos dejó en Fuengirola una pequeña muestra de su impresionante catálogo a través de temas como "Death Trap", "Nailed To The Cross" o "Born To Perish", demostrando que la entrada del segundo guitarrista en la formación ha sido un acierto mayúsculo, que les permite conseguir un sonido más compacto y potente. Si bien es cierto que Kreator han conseguido más fama y un estatus comercial de mayor calado, la presencia de Destruction en un escenario es absolutamente equiparable a la de sus compatriotas.

A través de temas como "Mad Butcher", "Life Without Sense", "The Butcher Strikes Back", "Total Disaster", "Thrash 'Till







Death" y "Bestial Invasion", los de Schimier fueron dejando en el escenario de Metal Paradise una masterclass de cómo hay que hacer thash metal. Absolutamente arrolladores, Destruction fueron uno de los grupos más celebrados de esta edición. Con la siguiente actuación nos llegaba un nuevo cambio de tercio, y es que el turno era para Tarja, cuyo estilo nada tiene que ver con el de Destruction. La que fuera vocalista de Nightwish, convertida ahora en una solista de reconocimiento mundial por méritos propios, saltó al escenario para ofrecernos un concierto muy en su línea.
La vocalista y su banda hicieron un repaso a los discos más cañeros de la finesa, interpretando temas como "Dead Promises", "Demons In You", "Falling Away" o "Undertaker". Sin apenas darnos cuenta Tarja ha consolidado una carrera bastante sólida como solista, con un buen puñado de discos de metal sinfónico, y alguno más centrado en el aspecto orquestal y operístico de la cantante. Destaco esto porque parece que fue ayer cuando Tarja aún llenaba sus actuaciones con versiones de sus temas con Nightwish, unas versiones que hoy se han convertido en una mera anécdota con la que añadir un pequeño regalo a su público.
Ese fue el caso en Metal Paradise, dónde Tarja y los suyos aderezaron un setlist plagado de muy buenos temas propios con la inclusión de "Nemo" (sin duda celebrando el cumpleaños de "Once") y la habitual "Over The Hills And Far Away", un original de Gary Moore que Nightwish hicieron propio cuando Tarja aún formaba parte del grupo, y que se ha convertido en todo un "fan favourite".
Muy buen concierto para Tarja, que ofrece exactamente lo que cualquier fan del metal sinfónico espera encontrarse: riffs potentes, estribillos pegadizos, mucha melodía y una voz clásica potente y con un registro amplísimo.
Tras su actuación llegaba el turno de recibir a los cabezas de cartel de este domingo 29 de Agosto: los suizos ELUVEITIE. La banda de Folk Death Metal es uno de esos grupos que levantan pasiones en todas las direcciones: en su mayor parte el público se divide entre aquellos que los aman y los que los odian. Pero esa noche en Fuengirola todos amamos a Eluveitie: poder asistir a una serie de conciertos como los vividos durante el fin de semana, y finalizar con una banda de entidad (aunque no nos engañemos, en circunstancias normales sería muy complicado que Eluveitie encabezaran un festival hoy por hoy) es algo que resultó casi catártico para todos los presentes.
Con un buen espectáculo visual, la banda nos regaló temas como "Ategnatos", "The Call Of The Mountains", "Quoth The Raven", "The Slumber", "A Rose For Epona" o "Helvetios", entre otros. Su actuación, siendo objetivos, fue un tanto irregular, pero cualquier pequeño desajuste se pasó por alto gracias al empuje y las ganas de disfrutar del público, que sabía que era la última actuación del festival y, con la situación que vivimos internacionalmente, es difícil decir cuándo podría repetirse.
En un cómputo global, METAL PARADISE fue todo un acierto en esta edición reducida: excelente organización, buenos conciertos, buen sonido, sobresaliente localización... No se puede decir absolutamente nada negativo de este festival, y menos aun considerando las difíciles circunstancias que imperan. Solo nos queda felicitarles y esperar que el año que viene podamos repetir, como suele decirse, más y mejor.

SUSCRÍBETE A

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

12 NÚMEROS POR SÓLO 40,50 €



www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 91 834 08 47
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripcionesKonecor@zendis.es
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 40,50 €, EUROPA: 76,50 €, RESTO DEL MUNDO: 112,50 €
Dpto. de suscripciones. Apdo. de Correos 1051. 28108 Alcobendas, Madrid

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, KONECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que KONECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas: KONECOR, Dpto de suscripciones, Apartado de Correos 1051, 28108, Alcobendas, Madrid.

DECORACIÓN









LITERATURA



SALUD Y VIDA NATURAL









MÚSICA



ALIMENTACIÓN







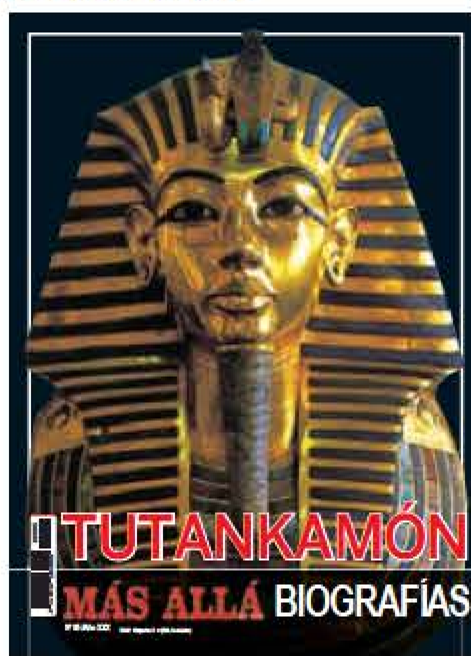
CIENCIA Y ASTROLOGÍA





CIENCIA Y ASTROLOGÍA





DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL





CIENCIA Y ASTROLOGÍA







www.connecorrevistas.com

IRON MAIDEN

SPECIAL GUESTS
WITHIN TEMPTATION
PLUS
AIRBOURNE



FECHA ÚNICA EN ESPAÑA
LEGACY OF THE BEAST TOUR'22
29 DE JULIO DE 2022
ESTADI OLÍMPIC BARCELONA
WWW.IRONMAIDENENBARCELONA.COM



PUNTOS DE VENTA
ticketmaster®
ticketmaster.es

Halcón viajes

ORGANIZA
RAWROCK MADNESS LIVE! PRIMAVERA SOUND

RECOMIENDA